EL JUEZ PODRÍA CITARLOS A MENEM Y A USTED POR LO DE LAS ARMAS ¿EN TAL CASO QUÉ LE DIRÍA?

QUE YO ERA SÓLO UN TÉCNICO

DANIEL PAZ 2001

De la Rúa ya firmó el proyecto de incorporar el euro en la Convertibilidad. Las acciones cayeron un 2,5 por ciento y se disparó el riesgo país

La canasta en el Congreso

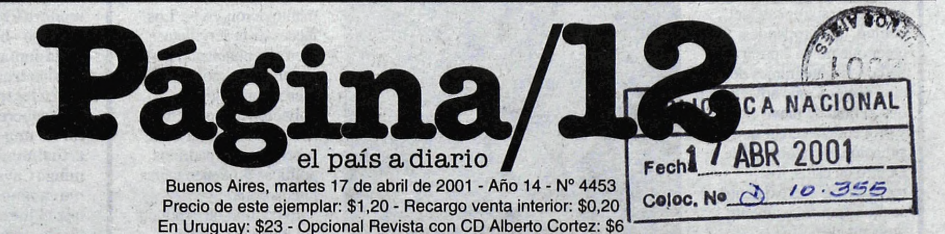
Páginas/5 a 7

El titular del Central bajó todas las banderas de la dolarización para quedarse con el respaldo de Cavallo. La comisión parlamentaria emitirá su dictamen negativo

Pou en manos de Cavallo

Páginas/8/9





Buenos Aires, martes 17 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4453
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

ANTEOJOS

"No se preocupen con todo lo que pasó en los mercados –disparó ayer Domingo Cavallo, en su intento por explicar el nuevo salto en el riesgo país y la caída de la Bolsa–. Los mercados son unos muchachos jóvenes que se la pasan mirando las pantallas de las computadoras y no tienen tiempo para pensar. Si hay todavía miopes en el exterior que no se dan cuenta de que Argentina está lanzada a la reactivación, que sigan así y van a perder algunos dineros. Pero les estamos acercando unos anteojos bien grandes para que no se equivoquen más y puedan mirar la verdadera realidad argentina." No aclaró si los anteojos también servirían para descubrir la tan anunciada reactivación.

El juez Urso decidió tomarle declaración indagatoria a Carlos Menem después de que procese a Emir Yoma por la venta ilegal de armas. Si el juez mantiene su decisión, el ex presidente entrará por primera vez a un juzgado como imputado. Urso también decidió indagar a Domingo Cavallo, que hasta ahora no había sido comprometido en la causa

Páginas/2/3

CALIENTE, CALIENTE

2 ¿Puede ir preso Menem?, *por Mario Wainfeld*

DyN

El embajador de Cuba comenta la posición argentina en la ONU

"Espero que no haya otro voto trucho"

Opinan *James Neilson y Carlos Raimundi*

Páginas/12/13

6 Qué busca Cavallo con la canasta, *por Alfredo Zaiat*

Formas de financiamiento, planes de estudio y sistema de créditos

Los cambios que Educación quiere en la Universidad

Página/14

Murió Joey Ramone

El punk de luto

Páginas/24/25

¿PODRA IR PRESO MENEM?

Un juego con final abierto

Por Mario Wainfeld

¿Lo van a citar a Emir Yoma? ¿Y ahora que lo citaron lo van a procesar? ¿Quedará preso? ¿Lo van a indagar a Carlos Menem? ¿Y a Domingo Cavallo? ¿Y si los indagan, los dejarán adentro? ¿Y si la causa avanza, los condenarán? Las preguntas brotan de dos clases bien diferentes de personas: a) gente del común, que propende a creer que no va a pasar nada, y b) integrantes de la élite política, que advierten que la bola de nieve crece y propenden a creer que la situación es ingobernable. Dentro de éstos, los menemistas aún existentes se muestran francamente preocupados.

La gente del común sospecha –con cierta lógica– que la impunidad que floreció durante añares va a perdurar. Que a estos efectos, como a tantos otros, el gobierno aliancista es la continuidad del menemista con otros modales. Que los lazos –amicales o de negocios– entre políticos enriquecidos de la noche a la mañana y jueces enriquecidos de la noche a la mañana harán que todo lo que ya sucedió vuelva a suceder, que nada cambie.

La impunidad viene desde el fondo de nuestra historia. Ya lo dijo el Viejo Vizcacha, hay que hacerse amigo del juez, lo demás viene por añadidura. Valga recordar que el menemismo, para garantizarse "palenque ande ir a rascarse", perfeccionó el consejo vizcachista, dándolo vuelta: hizo jueces a los amigos. Así razonan el kiosquero de la esquina y mi prima la pelirroja con la densa –escéptica, por lo común sarcástica– sabiduría hija de haber vivido en las calles y haberse acodado en los estaños.

Aquellos que son lectores atentos de los diarios añaden datos más que consistentes. ¿Jorge Urso no es uno de los jueces de la servilleta? ¿Cavallo no es la pieza central del oficialismo? ¿El ministro de Justicia no es hermano del Presidente? ¿No están José Luis Manzano, Enrique "Coti" Nosiglia, Carlos Corach poniendo al rojo vivo sus celulares hablando con Dios y María Santísima? ¿Acaso no se han prolongado hasta el absurdo todas las causas judiciales que investigan delitos de estado, IBM-Nación, venta ilegal de armas, atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA? La incredulidad no es banal, ni perversa, ni desinformada.

Sin embargo... Sin embargo, quienes están más cerca de la corporación política husmean que no todo está atado y definido. Las viejas lealtades, los lazos mafiosos o políticos, los pactos de silencio se debilitan no como consecuencia de exóticos fenómenos psicológicos sino por el cambio de las condiciones sociales y políticas. Por los límites impuestos al autoritarismo por el funcionamiento (aunque imperfecto y zigzagueante) de las instituciones democráticas y de la sociedad civil.

El menemismo, desplazado del Ejecutivo por el voto popular, tiene obviamente menos poder que diez o cinco años atrás. Aun cuando tenía poder –por mejor decir, cuando abusaba de él y lo ejercía *contra legem*– hizo bastantes barbaridades pero no pudo lograr total impunidad. Pese a sus esfuerzos no pudo dominar a todos los jueces, por ejemplo a la Sala II de la Cámara Federal. No logró acallar a la prensa ni impedir investigaciones que probaron –desde hace rato– la existencia de venta ilegal de armamento, de decretos viciados por falsedad ideológica. Tampoco consiguió que este expediente (ni los mencionados precedentemente) tuviera sentencia definitiva absolutoria.

Jugó más bien a perpetuar estas causas, esperando que se perdieran las pruebas, se olvidaran los enconos, que el tiempo jugaría a favor. Pusieron sus fichas al olvido, a que un escándalo tapara al otro. También a la perpetuación, vía re-reelección. O a pactos de con(v)(n)ivencia con la Alianza.

Tal como les aconteció a los genocidas de las Fuerzas Armadas, el tiempo jugó contra los corruptos que buscaron impunidad. La repulsa social a sus movidas creció, antes que disminuyó. Excede el alcance de esta columna (quizá de este columnista) explicar por qué en pocas palabras, pero es dable suponer que en algún momento el vizcachista proverbio "roban perohacen" era una suerte de elogio a la administración menemista. Elogio que incluía un proyecto de indulto social: se creía valioso lo que hacían. Ahora, con un saldo más decantado de lo que hicieron –desempleo, marginalidad creciente, abismo entre los más ricos y los más pobres, desintegración social– hay menos paciencia. Hace diez años unos cuantos admitían, diciéndolo o no, que la corrupción de la carpa era el (admisible si no bajo) precio de la estabilidad. Hoy tienden a percibir que es una de las causas de la malaria social y económica.

La bronca colectiva creció. Los contrapoderes –periodismo y jueces independientes– se mantuvieron vivos. Los jueces de la servilleta fueron renunciando para evitar juicios políticos o fueron removidos o volvieron a la profesión libre. En cualquier caso, saben que sus padrinos políticos no tienen tantas jinetas como ayer.

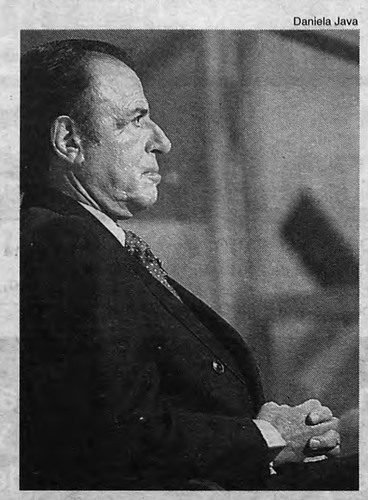
El cambio de conducta del juez Urso alude innegablemente a los dos sosegates que le dio la Cámara, a la necesidad de conservar un mínimo prestigio, a los escasos márgenes que le permiten el control judicial y mediático. Luis Sarlenga rompe el silencio de años en parte por una chapucería de sus ex compañeros que lo libran a su propia suerte, pero más porque Urso hace lo que le impone el tablero actual. Erman González y Oscar Camilión se defienden atacando porque perciben que se ha roto la solidaridad entre ex compañeros de gobierno.

Los pactos preexistentes entran en crisis porque cambió el medio ambiente sociopolítico.

La gente del común cree que todo está arreglado, como siempre. Que todas las cartas están marcadas. Quienes están más cerca de los acontecimientos y de los protagonistas saben que hay cartas marcadas, jugadores astutos y hasta pesados, pero que la actual situación es fluida y que es posible –no seguro, pero posible– que pasen cosas que jamás pasaron. Mi prima la pelirroja cree que todos saldrán impunes y tal vez tenga razón. Pero valga señalar que hace un mes no creía que Sarlenga se quebraría, que Emir iría a la cárcel, que Erman hablaría lo que habló la semana pasada. El sentido común induce a imaginar lo contrario, pero el juego está abierto y tal vez pueda pasar lo que nunca pasó. Sólo "tal vez", dirá el escéptico. Nada menos que "tal vez" sería más preciso.

Por lo pronto, el juez ya tomó la decisión de convocar al ex presidente a tribunales, a serMenem será indagado como sospechoso. Y también deberá hacer lo propio el superministro. Todo esto ocurre porque es difícil conseguir impunidad perpetua en un sistema democrático imperfecto pero con actores atentos, activos, hasta jacobinos, como es el argentino.

Si el juez finalmente cita a Carlos Menem a Comodoro Py, será de por sí un hito histórico. Puede que todo termine ahí. Puede que no. El final, abierto, no depende solo de él, sus operadores y sus abogados. Hay otros (contra)poderes en juego, que pesan. Aunque usted, lector que está terminando esta nota, siga creyendo –con buenos basamentos históricos– que Carlos Menem es intocable por la Justicia de los hombres.


Daniela Java

El sentido común, la historia, sugieren lo contrario. Pero nadie tiene garantizada la impunidad. Por qué perdieron poder los poderosos.

EL JUEZ URSO QUIERE

Cavallo y

Por Adriana Meyer

Si la Justicia no cambia a último momento una decisión que ayer ya estaba tomada, el ex presidente podrá ser llamado a declarar como sospechoso en la pesquisa de las armas, y lo mismo el actual ministro de Economía y hombre fuerte del Gobierno.

La foto de Carlos Menem subiendo las escalinatas de Comodoro Py para declarar como sospechoso –hasta ahora sólo posible en la fantasía de algún reportero gráfico tras una extenuante guardia en los tribunales federales– podría concretarse como símbolo del fin de una época. Y el entonces y actual ministro de Economía Domingo Cavallo podría seguir el mismo camino. Este diario pudo saber que el juez Jorge Urso, que investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, los convocará salvo que surja un impedimento que hoy no existe. Un alto funcionario judicial aseguró a *Página/12* que ante las acusaciones públicas que cruzaron los ex funcionarios imputados durante los últimos días, "estaría dado el estado de sospecha necesario" como para llamarlos en condición de imputados "a fin de que hagan su descargo".

La convocatoria a Menem y Cavallo no sería inmediata, sino que se produciría recién antes de que el juez Urso eleve la causa a juicio oral y público. Así se revierte la tendencia según la que Menem y Cavallo iban a quedar excluidos de la asociación ilícita que, según la Cámara Federal, existió en este caso.

Todo se precipitó cuando el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, incriminó al ex cuñado de Menem Emir Yoma. En realidad, una semana antes la sala II de la Cámara Federal había trazado el camino cuando afirmó que "el origen de las maniobras (...) habría partido desde niveles superiores del Estado", ordenó a Urso interrogar a todos los imputados por asociación ilícita e indicó que había que profundizar la investigación sobre la ruta del dinero, en la que Yoma tendría un papel protagónico. A partir de entonces se produjo la detención del empresario riojano y cundió el nerviosismo entre los menemistas.

Mientras, la impaciencia de Emir fue creciendo. Cuando Menem lo visitó en su celda del Escuadrón Buenos Aires se encontró con un enérgico pedido de auxilio. "¡Sacame de acá!", le gritó. Su entorno prefirió minimizar la inquietud que le produce un eventual ataque de verborragia de Emir, similar al que padeció Sarlenga. Pero sigue latente, y la ampliación de indagatoria aumenta la ansiedad.

Los escalofríos empezaron con las declaraciones de ex funcionarios:

◆ "Tienen que declarar todos los que somos partícipes de la firma del de-

Un favor para el tío Emir


Rafael Yohai

"Yo no sé nada, sólo estaba ahí para hacerle un favor a mi tío", admitió ayer ante la Justicia el sobrino de Emir Yoma. Mohammed Yalal Nacrach (foto) era presidente de la empresa Elthan Trading, con sede en Uruguay, señalada como "pantalla" para el movimiento del dinero negro de la maniobra. Al salir de los tribunales federales insistió en la inocencia de su pariente y sostuvo que "todos los familiares esperamos que este mal momento termine lo antes posible". Tras interrogar a Nacrach, el juez federal Jorge Urso esperó en vano al presidente del Banco Central Pedro Pou quien debía presentarse para declarar por la demora en la entrega de un informe sobre el lavado de dinero en este caso. Pero el funcionario estaba más preocupado por mantenerse en su sillón y llamó al juzgado para pedir una postergación de la medida. Hoy el juez recibirá a la diputada frepasista Graciela Ocaña, que le entregará documentación referida a la curtiembre Yoma y a su accionista mayoritaria, Elthan Trading. "Los documentos muestran sospechosos aportes de capital hechos a Yoma SA donde no se aclara procedencia y con fechas coincidentes a los últimos envíos de armas a Croacia y Ecuador", adelantó la legisladora. Ocaña posee el acta constitutiva de la empresa donde describe que se creó con un capital social de 5 mil pesos, pero hasta diciembre de 1996 sólo se habían integrado 2500. "Es decir que Elthan le envió a Yoma más de 30 millones contando con un capital de 2500 pesos", explicó.

LLAMARLOS A INDAGATORIA ANTES DE ELEVAR LA CAUSA

Menem cerca de ser citados

creto", imploró el ex ministro de Defensa Oscar Camilión el jueves 12 al enterarse que el juez en lo penal económico Julio Speroni lo llamó a indagatoria por contrabando calificado de armas y pólvora a Croacia, y que podría ir preso. Se refería a Menem, que solía presentarlo como "hermano y amigo", y a Cavallo, los dos firmantes hasta ahora "intocables".

◆ "Cuando Emir Yoma hablaba o actuaba lo hacía siguiendo precisas instrucciones de (Carlos) Menem", aseguró Cavallo en el programa *Hora Clave*. Aunque señaló al traficante de armas sirio Monzer Al Kassar como la presunta cabeza de la organización criminal, el superministro recomendó a la Justicia que cite a "Menem y no a Yoma" porque "Yoma es Menem".

◆ "Esteban Caselli me dijo que fue el propio Menem quien ordenó mantener a Sarlenga en su puesto" (en Fabricaciones Militares), refirió Camilión. Caselli, ahora secretario del gobernador Carlos Ruckauf, siempre lo había desmentido. Esta vez no.

◆ "Son responsables todos los ministros que firmaron los decretos", escribió el ex jefe del Ejército Martín Balza. Y agregó que "la Aduana y el sistema de cobros de reintegros por exportaciones" dependían de Cavallo.

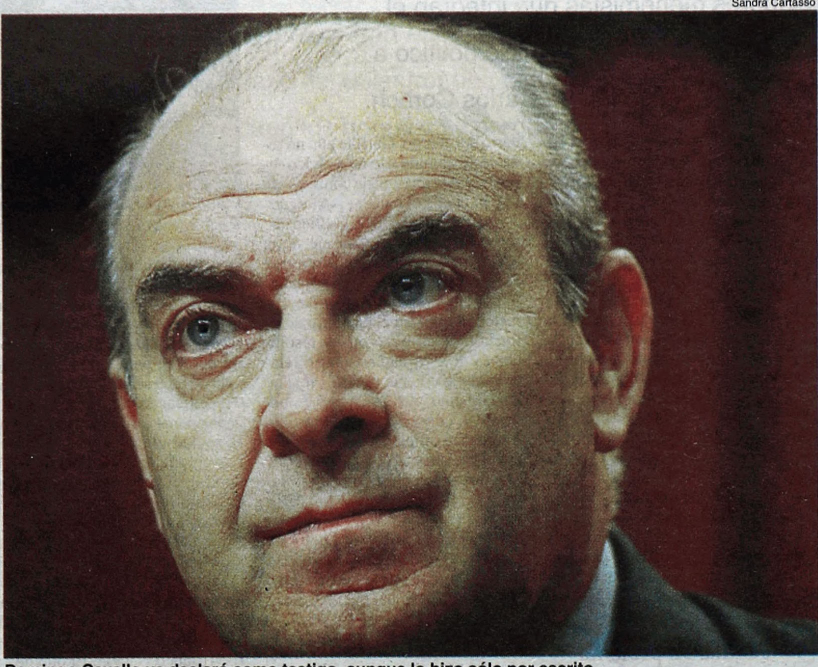
Los allegados al magistrado confiaban que Urso "siente que tiene que ser cauteloso porque Cavallo es el actual conductor de la economía y cualquier decisión que lo involucre podría tener repercusión, por ejemplo, en los mercados". Y, además, Sarlenga dejó salvados a Menem y a Cavallo en su confesión, a la que los investigadores dieron especial validez. Pero ahora, los dichos de Camilión, Caselli, Balza, Cavallo y Erman González modificaron el escenario. "Es que pudo haber habido más de un jefe u organizadores, e incluso uno acá y otro en el exterior", comentó a este diario otro funcionario judicial consultado.

El abogado Ricardo Monner Sans, denunciante del caso, insistió durante años con la necesidad de que Menem y Cavallo fuesen indagados. Y según había explicado a **Página/12** uno de los investigadores, el ministerio de Economía debía ocuparse de las cartas de crédito, la posición arancelaria y aduanera. "Ellos tocaron sólo en la puerta de salida", indicó la fuente.

Novedad: ***Se revierte la tendencia según la que Menem y Cavallo iban a quedar excluidos de la sospecha de asociación ilícita.***

En el expediente de la venta de armas, Menem declaró como testigo por escrito y Cavallo hizo lo mismo en dos oportunidades. Cuando era diputado, Cavallo se presentó ante la Justicia porque interpretaba que los fueros no lo protegían de una declaración indagatoria. ¿Qué hará ahora que es ministro y rige una nueva ley de fueros? "Se toma un taxi y viene", bromeaba ayer uno de sus colaboradores. En cuanto a Menem, el miércoles último pidió que no lo abandonasen y habló de "traiciones". Quizás ya era demasiado tarde para tales ruegos.

Sandra Cartasso



Domingo Cavallo ya declaró como testigo, aunque lo hizo sólo por escrito.
Si Urso finalmente lo cita, deberá regirse por la nueva ley de fueros.

Claves

◆ Funcionarios judiciales aseguraron a **Página/12** que el juez Urso decidió citar como imputados a Menem y a Cavallo antes de elevar la causa de las armas a juicio oral.

◆ Para Menem sería el debut en esa condición desde que dejó la Presidencia.

◆ El fiscal Stornelli pidió el procesamiento de Emir Yoma. El juez lo concedería.

◆ Al Kassar, sindicado por Cavallo como principal sospechoso, negó que tuviera que ver con negocios de Emir Yoma.

◆ Dos legisladores menemistas pidieron al Consejo de la Magistratura aliviar la situación de la camarista Luis Riva Aramayo justo el día en que este diario reveló su reunión con Carlos Corach y Mariano Cúneo Libarona.

UN PEDIDO DEL FISCAL STORNELLI QUE EL JUEZ URSO PODRIA ACEPTAR

Emir Yoma, a proceso como organizador

Por Eduardo Tagliaferro

Acusándolo de ser "organizador" de la asociación ilícita que facilitó la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, el fiscal federal Carlos Stornelli reclamó ayer la prisión preventiva y el procesamiento de Emir Yoma. Detenido luego de la confesión del ex interventor en Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, la situación procesal del ex cuñado de Carlos Menem se complicó luego de que su ex secretaria Lourdes Di Natale ratificara que el abogado Mariano Cúneo Libarona, ex pareja suya, le habría dicho: "Tu jefe está detrás del tema de las armas".

En un dictamen de 36 fojas, terminado en las últimas horas del viernes de Semana Santa, Stornelli anuda el testimonio de Sarlenga a distintos elementos probatorios que se encuentran en los 80 cuerpos que hoy tiene el expediente judicial.

"Es el primer relato en el que se escucha la confesión de uno de los principales involucrados en los hechos", dijo el fiscal refiriéndose a la declaración de Sarlenga, antes de ingresar a los tribunales federales de Comodoro Py. La exposición de Sarlenga fue, para la fiscalía, un hilo conductor en el que se fueron engarzando anteriores testimonios, como el de Di Natale, y otros elementos probatorios que se encuentran en los 80 cuerpos que hoy conforman la investigación. Algunas de estas pruebas fueron detalladas por Stornelli en los fundamentos de su pedido de procesamiento.

Este diario pudo saber que antes de definir la situación procesal de Emir, el juez federal Jorge Urso escuchará esta semana una ampliación indagatoria del ex asesor presidencial, un paso obligado por las novedades en la causa. Luego de ese testimonio, Yoma continuará sus días en prisión, ya que es muy probable que el magistrado haga lugar a la solicitud fiscal y decida su procesamiento.

Si bien los fundamentos de la fiscalía valoran varios elementos de prueba, lo cierto es que luego de las declaraciones de Sarlenga todo el expediente es visto de otra manera. No es descabellado pensar que incluso se tomen nuevas medidas de instrucción tendientes a sumar evidencias que ratifiquen los cargos contra Emir Yoma. Entre ellos el seguimiento de los contactos telefónicos y personales del ex cuñado de Menem con los principales involucrados en el expediente judicial.

Para los investigadores, esta pesquisa no solo reforzará los cargos contra el titular de la curtiembre riojana sino que también conducirá a un camino que irremediablemente recalará en Menem.

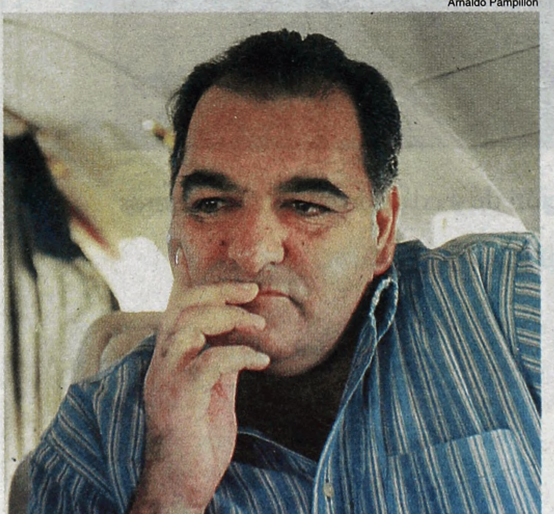
"Por más pruebas que ratifiquen que Emir Yoma es el organizador de la asociación, es inadmisible que ese sea el techo de la causa", dijo a este diario un funcionario con acceso a la instrucción judicial. La frase explica, por sí sola, la preocupación puesta de manifiesto por el menemismo a partir de la detención del ex cuñado de Menem y ratifica lo endeble del discurso esgrimido por Cúneo Libarona para desvincular a su cliente.

Desde La Rioja, el senador Eduardo Menem insistió en desvincular a su hermano de la asociación ilícita que pergeñó la maniobra capaz de derivar las armas, que según los decretos presidenciales estaban destinados a Venezuela y Panamá, hacia Ecuador y Croacia. "No tiene ninguna responsabilidad en este tema", dijo el senador riojano. Incluso fue un paso más allá y aventuró la existencia de un "manejo de la prensa" para "imputar" a su hermano.

Otros menemistas imaginan inverosímiles movidas judiciales para favorecer al Jefe. En este punto se inscribe la insistencia en señalar al comerciante de armas Monzer Al Kassar como principal responsable del affaire. En los tribunales federales reconocían ayer lo inconsistente del argumento ya que la existencia de un "organizador internacional" no descarta la posible presencia de otros jefes locales. En verdad si es ilusorio pensar que un gabinete completo, reparticiones del Ejército y funcionarios de la fábrica estatal de armamento pueden responder almandado de Emir Yoma, que no era funcionario público, más rudimentario lo es que estos obedezcan a las llamadas internacionales de un traficante que tenía por toda virtud el manejo de un español básico y el ingreso al despacho de Carlos Menem.

Nivel: ***"Es inadmisible que ese sea el techo de la causa", dijo a este diario un funcionario con acceso a la instrucción judicial.***

Arnaldo Pampillon



El ex cuñadísimo presidencial y asesor Emir Yoma.
"Es la primera confesión", dijo Stornelli sobre Sarlenga.

La casualidad permanente en la Cámara Federal

Una jugada de dos legisladores menemistas que integran el Consejo de la Magistratura: buscan salvar del juicio político a la Sala que integra Riva Aramayo, la amiga de Carlos Corach.

Por Irina Hauser

El mismo día que *Página/12* reveló que la jueza Luisa Riva Aramayo y el abogado de Emir Yoma, Mariano Cúneo Libarona, visitaron en su oficina al ex ministro del Interior hoy senador, Carlos Corach, dos miembros hipermenemistas del Consejo de la Magistratura pidieron que se desestimara un pedido de remoción contra la magistrada y su compañero de la Sala I de la Cámara Federal, Horacio Vigliani. Lelia Chaya y Miguel Pichetto impulsan a través de dos dictámenes que se deseche una denuncia en la que los diputados Elisa Carrió (UCR) y Gustavo Gutiérrez (Partido Demócrata de Mendoza) acusaron a los camaristas de "beneficiar al ex banquero Raúl Moneta". Riva Aramayo y Vigliani tienen que resolver si ratifican la falta de mérito de siete senadores en la causa de los sobornos del Senado, entre ellos Augusto Alasino (PJ), miembro de la Comisión de Acusación del Consejo, encargada de analizar los pedidos de remoción de jueces.

El gesto que la diputada Chaya y el senador Pichetto tuvieron en la reunión de la Comisión de Acusación del martes pasado asombró a otros consejeros no sólo por la fecha del planteo sino porque no respetó los procedimientos usuales. La denuncia de Carrió y Gutiérrez lleva casi nueve meses en el Consejo de la Magistratura y su instrucción está a cargo del consejero Fermín Garrote. "Los dictámenes desestimatorios o disidentes se presentan una vez que el instructor del caso elevó el propio", explicó un funcionario del cuerpo. Garrote aún no redactó su opinión y lo más lógico sería que en la reunión de comisión de hoy pida que el tema se postergue.

En el pedido de juicio político que presentaron ante el Consejo de la Magistratura, Carrió y Gutiérrez acusaron a Riva Aramayo y Vigliani por "mal desempeño" y por cometer "delitos en el ejercicio de su función". Cuestionaron dos resoluciones de esos camaristas en relación al expediente contra Moneta. Una de ellas, del 16 de noviembre de 1999, concedía al juez Gustavo Literas la competencia en la causa por el vaciamiento de los Bancos de Mendoza y República que venía llevando el juez mendocino Luis Leiva, el que había pedido la captura de Moneta. El otro fallo, del 7 de julio de 2000, determinó la nulidad de todo lo que había hecho Leiva en ocho meses de investigación, incluidas 40 pericias y 13 indagatorias. Los legisladores señalaron que los camaristas "invocaron hechos falsos" y "dictaron sentencias contra derecho para beneficiar a Moneta (...) con arbitrariedad manifiesta para sustraer ilegítimamente la causa penal a su juez natural y para anular arbitrariamente las pruebas producidas en el Tribunal Federal de Mendoza configurándose el delito de prevaricato (fallar intencionalmente contra derecho)".

La denuncia de los diputados también cuestionaba a la Sala I por la falta de mérito que dictó a favor de Alfredo Aldaco, Aldo Dadone, Juan Carlos Cattáneo y Ricardo Martorana, entre otros, en la causa IBM-Banco Nación. El dúo de camaristas sostuvo que no había existido cohecho (coimas) algo que, sin embargo, había probado el ex juez Adolfo Bagnasco.

"Siempre quise instruir este caso y me sentí discriminada cuando lo pedí y se lo quedó otro (Garrote)", dijo en la reunión de comisión del martes pasado la salteña Chaya al explicar por qué presentaba un dictamen para desestimar el pedido de remoción contra los camaristas.

Perplejos, los consejeros Garrote y Mario Gersenobitz le replicaron como a una novata que "los expedientes siempre se sortean". Pichetto, que llevó un dictamen similar, estaba mudo. Los argumentos de los dos consejeros menemistas son casi idénticos. Dicen, incluso con palabras similares, que Carrió y Gutiérrez en su denuncia "sólo" revelan una "disconformidad" con fallos de los camaristas y eso no alcanza para abrir un proceso de juicio político. Fundamentan que al Consejo de la Magistratura no le corresponde analizar el contenido de las sentencias.

Riva Aramayo y Vigliani tienen que resolver la apelación de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, que pidieron el procesamiento de siete senadores por los sobornos en el Senado. Alasino, uno de esos senadores, retornó hace unos pocos encuentros a los debates de la Comisión de Acusación y es uno de los que impulsores de que se resuelva el expediente contra la Sala I. "Demasiada coincidencia, ¿no?", ironizó un consejero que prefirió que no figurara su nombre. Y recordó que otro miembro del Consejo, el justicialista Ricardo Branda, es otro de los senadores acusados.

> **Moneta:** *La denuncia es de Carrió y Gutiérrez, que acusaron a los camaristas Vigliani y Riva Aramayo de "beneficiar al ex banquero Raúl Moneta".*

Hoy los consejeros de Acusación volverán a discutir si elevan nuevamente al plenario un pedido de remoción contra Leiva. El expediente había vuelto a la comisión –con la excusa de que la Corte Suprema debía pronunciarse sobre un tema conexo– cuando quienes buscaban mandarlo a juicio político, entre ellos Chaya y Pichetto, no consiguieron los votos necesarios.

Sandra Cartasso



Luisa Riva Aramayo, la camarista que visitó el lunes 9 a Corach.
Debe resolver si ratifica la falta de mérito por las coimas senatoriales.

AL KASSAR LE RESPONDIO A CAVALLO

"No soy jefe de banda"

El comerciante de armas sirio Monzer Al Kassar se despegó del escándalo por la venta ilegal de armamento argentino a Croacia y a Ecuador, en momentos en que operadores del menemismo especulan con adjudicarle la autoría intelectual de la maniobra, para lograr que se caigan la acusaciones contra Emir Yoma. "Basta. Cada vez que hay problemas en Argentina sale el nombre de Al Kassar", se quejó, precisamente, Al Kassar. Señaló también que no hizo ningún negocio con Yoma, aunque no descartó que el ex cuñado de Carlos Menem haya realizado alguna vez una operación comercial con material bélico.

En una entrevista concedida al canal de cable TN desde Madrid, Al Kassar se despachó contra Domingo Cavallo: "El señor Cavallo dice que yo soy el jefe de una banda. Yo no soy jefe de ninguna banda. Él es jefe de banda. ¿Cavallo no tiene conciencia? ¿No tiene familia?", se preguntó. Respondió así a las afirmaciones de los cavallistas, que también lo ubican en el máximo escalón de responsabilidades en la venta ilegal de armas.

"Yo desafío a que Cavallo diga si hay indicios contra mí. Basta, Cavallo, por favor", rogó ante las cámaras argentinas un Al Kassar bastante molesto, con su dificultoso pero conceptualmente clarísimo español.

"Puedo ir a declarar ahora mismo. No necesitan ninguna orden. No hace falta nada. En Argentina creo que hay justicia, y la única persona que tiene que definir esto es el juez", dijo el comerciante de armas.

Al Kassar ha estado permanente vinculado a causas judiciales de todo el mundo, e inclusive cobró fama en Argentina cuando obtuvo un pasaporte en tiempo y forma record durante el primer mandato de Carlos Menem. Su nombre volvió a circular aquí con el recrudecimiento del escándalo por la venta de armas, a partir de la detención de Yoma y del pánico menemista por las consecuencias del affaire.

CAEN LOS MERCADOS EN MEDIO DE UN MAR DE DUDAS

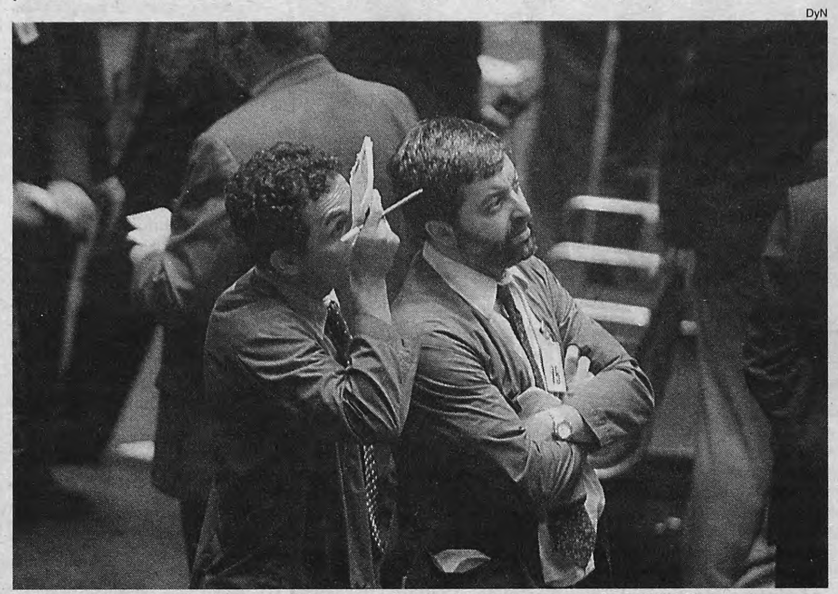
Neuróticos por la eurización

Las bolsas de Buenos Aires y San Pablo cayeron, temerosas de una debacle por el reemplazo del dólar por una canasta. Subió el riesgo país. En Wall Street caen los bonos y se preguntan "por qué ahora".

Una caída en las acciones en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y un aumento en el riesgo país y en las tasas interbancarias constituyeron ayer la respuesta de los mercados financieros al anuncio del ministro de Economía, Domingo Cavallo, del envío al Congreso del anteproyecto por el cual se reemplaza al dólar por una canasta de dos monedas como paridad cambiaria de la convertibilidad. La noticia también inquietó a los mercados brasileños, donde se registró una caída bursátil y un salto a nivel record del dólar, que cotizó al borde de los 2,20 reales por unidad. "No se preocupen por lo que pasa en los mercados", advirtió Cavallo ayer a los empresarios, y posteriormente calificó de "miopes" a los especuladores del exterior que no creen en el futuro de la Argentina. Por ahora, el ministro pretende darle la espalda al mercado, mientras éste hace lo propio con el ministro.

El sensible mercado del "call" –préstamos interbancarios por pocos días– saltó ayer al 23 por ciento anual, alcanzando al 28 por ciento para tomadores de menor rango. A la incertidumbre sobre las variaciones cambiarias, se sumaron durante la tarde las versiones sobre la renuncia del presidente del Banco Central, Pedro Pou, luego desmentidas. Como suele ser habitual, lo que es bien visto por el resto del espectro político y social, los mercados lo perciben exactamente al revés: como una mala noticia.

"Es cierto que hay miopes en el exterior que no ven que la Argentina no buscará plata cara, pero les estamos aproximando los anteojos para que apuesten por el país, lo que creo que pasará en los próximos días", ironizó y aventuró, a la vez, Cavallo. El ministro haría mañana uno de sus ahora habituales viajes relámpago, esta vez a San Pablo, para buscar calmar a inversionistas y operadores inquietos por la posibilidad de una devaluación encubierta. Días atrás, el propio Cavallo se había referido al socio principal del Mercosur como el país de origen de un ataque especulativo contra el peso, lo cual le resta posibilidades a una recepción calurosa.


DyN

Preocupación e incertidumbre en la bolsa porteña, donde apenas se operó por 8,2 millones de pesos.
Las preguntas de por qué ahora y cuáles serán los efectos abundaron, con escasas respuestas.

Precisamente, la plaza de San Pablo resultó ayer la más castigada por el nerviosismo provocado por las noticias que se originaban en Buenos Aires. El valor del dólar trepó a 2,196 reales en casas de cambio y a 2,26 en el paralelo. Bancos y empresas endeudados en dólares fueron los protagonistas de una corrida hacia la moneda estadounidense, en previsión a la posibilidad de un agravamiento de la crisis en Argentina, señalaron analistas paulistas. El índice principal de la bolsa registró un retroceso del 3,5 por ciento.

En tanto, la incertidumbre retrajo los negocios en la bolsa porteña, donde sólo se operó por 8,2 millones de pesos. El índice de acciones líderes, el Merval, sufrió un retroceso del 2,6 por ciento, y el panel general cayó el 0,79 por ciento. El riesgo país subió un escalón de 39 puntos, alcanzando a 896 puntos básicos (casi 9 puntos de interés por encima de los bonos del Tesoro estadounidense). En Nueva York, por otra parte, tanto los bonos de la deuda argentina como los brasileños experimentaron ayer la mayor declinación de las últimas tres semanas. El FRB argentino perdió un 2,4 por ciento mientras que el bono "C" de Brasil bajó 1,2 por ciento.

Pablo Goldberg, economista de Merril Lynch, resumió el sentimiento de los operadores de Wall Street. "La inclusión del euro en la convertibilidad va a caer mal, no porque se piense que van a devaluar, sino porque se preguntarán por qué esto, por qué ahora, cuáles van a ser sus efectos, y esto implica volatilidad, que siempre se paga".

Ignorancia del FMI

Daniel Marx y Jorge Baldrich, secretarios de Finanzas y de Hacienda, fueron los encargados ayer de atender a la misión del FMI, encabezada por Tomás Raichmann, que llegó para monitorear el (in)cumplimiento de las metas presupuestarias. "¿Está la misión del Fondo, Daniel?", preguntó haciéndose el desentendido Domingo Cavallo en conferencia de prensa, para señalar que los visitantes sólo serán atendidos a nivel técnico. De todos modos, Marx debió ocupar la mayor parte de la primera reunión con los veedores en explicar los alcances del cambio del régimen de paridad y cómo espera cumplir la conducción económica con la meta de 6500 millones de pesos de déficit anual, con el auxilio del impuesto a las transacciones financieras. "Los funcionarios del FMI manifestaron su ignorancia sobre los motivos de nuestra propuesta monetaria", señaló Baldrich ante la prensa, cuando ratificó además el recorte de 300 millones de pesos en los gastos que se espera obtener del rediseño de las cuentas de los ministerios de Desarrollo Social, Salud, Interior y Economía y en la Anses.

Pasando la gorra

A Domingo Cavallo no le bastó con el entusiasmo que logró transmitir a los principales empresarios sobre la canasta. También les pidió plata. La ayuda financiera demandada deberá llegar mediante la suscripción de un bono por 2000 millones. Después de trabajar durante el fin de semana largo para instrumentar la salida ordenada de la convertibilidad, Cavallo dedicó todo el día de ayer a despejar oposiciones en el frente interno. Además de poner en orden a Pedro Pou, consiguió el apoyo de los principales empresarios del país, a quienes explicó las bondades de la cesta. No hubo rechazos ni del CEA ni de los grupos económicos. El ministro también aprovechó la ocasión para pedir a los empresarios una ayuda de 2000 millones, circunstancia que generó menos entusiasmo. Sobre la canasta el banquero y titular del CEA, Manuel Sacerdote dijo que "es una muy buena medida. Despeja todas las dudas sobre como serán las reglas de juego en el futuro". El ministro también tuvo tiempo para las primeros encuentros con los sectores que piensa beneficiar con las medidas selectivas procompetitividad. El turno de ayer fue para el sector metalúrgico. En una reunión en la que además de Adimra, la cámara del sector, participaron los gremios encabezados por Lorenzo Miguel, Cavallo anunció que en 10 días comenzará a aplicar el programa para el sector.



AFP

Con el euro Cavallo quiere convocar capitales, último recurso para que la Convertibilidad no se caiga.

¿Qué busca Cavallo con la canasta de monedas?

Por Alfredo Zaiat

Enterrar la dolarización y remontar la mala imagen de un régimen de tipo de cambio fijo. Intenta así atraer capitales para sostener la Convertibilidad.

La Convertibilidad como se conoce y como se redefinirá a partir de ahora sólo puede sobrevivir si la economía que adoptó ese estricto régimen cambiario recibe incesantes ingresos de capitales. Esos fondos sirven para financiar los desequilibrios gemelos, el fiscal y el de las cuentas externas, que la inmovilidad de la paridad cambiaria van generando. Desde la caída en desgracia de los mercados emergentes en 1997, con la cesación de pagos ruso y el consiguiente descrédito en que cayeron los sistemas de tipo de cambio fijo en el consenso de los inversores internacionales, la economía argentina se quedó sin el pulmotor del ingreso de capitales. Los inversores directos en proyectos productivos cerraron sus carpetas de Argentina. Y los inversores especulativos redujeron sus carteras de bonos y acciones locales a niveles mínimos. Así, la economía se sumergió en una crisis de deflación-recesión-depresión de proporciones que el fiscalismo ortodoxo sólo profundizó. Ante ese escenario de sequía de capitales para seguir alimentado a una economía convertible endeudada, Domingo Cavallo sale nuevamente a seducir a los dueños del dinero. ¿Qué tiene que ver todo esto con la canasta de monedas? ¿Por qué Cavallo anuncia ahora una futura incorporación del euro al dólar para fijar la paridad del peso? Porque es el último intento para mantener la Convertibilidad y evitar que estalle con una devaluación descontrolada o se hunda a la economía en una vía de no retorno como la dolarización.

La discusión sobre el futuro de la paridad del peso resulta irrelevante en estos momentos. Polemizar si habrá devaluación o revaluación de la moneda con una canasta por mitades de euro y de dólar, o si llegará pronto o no el euro a valer un dólar no tiene ningún sentido en el presente escenario económico. Lo que está buscando Cavallo con esta movida es conseguir que Argentina vuelva al mapa de los inversores, tantos directos como especulativos. Y de ese modo poder conseguir que la economía pueda empezar un crecimiento sostenido, puesto que sólo así se sostiene el régimen de Convertibilidad como se conoce y como continuará.

Para lograr ese objetivo, Cavallo apeló a una inesperada jugada que desorienta a los economistas sabelotodo de la city, pero que en realidad es otro de sus espejitos de colores que apunta a otra dirección de la que la mayoría está empecinada en observar. No se trata de la paridad cambiaria, que mucho no se modificará en esa futura y ¿lejana? cesta de monedas, sino que Cavallo se dirige a otros dos blancos.

Dolarización. El proyecto de Cavallo sale al cruce definitivo del proyecto menemista de eliminar el peso como moneda para reemplazarla por el dólar. Si bien el Gobierno ha insistido en el rechazo de la dolarización, ante cada una de las crisis que enfrentó los abanderados de ese proyecto volvían al ataque. Con Pedro Pou, al frente del Banco Central, como fuerza de choque, los sectores económicos más concentrados, bancos internacionales, privatizadas y grupos multinacionales, presionaban por la dolarización para asegurar sus abultadas rentas en sus áreas de negocios. La canasta de monedas clausura, por ahora, ese debate. Y además permite desandar el camino de dolarización creciente del sistema financiero alentado por Pou. En esa dirección va la modificación de uno de los artículos de la Carta Orgánica del BC que adelantó ayer Cavallo.

Tipo de cambio fijo. Los regímenes cambiarios inflexibles han perdido reputación en los mercados internacionales. Lo que antes era evaluado como un elemento a favor (basta recordar que Cavallo fue convocado a Rusia para instrumentar la Convertibilidad cuando esa economía se derrumbó), ahora es visto como la peor de las políticas si el objetivo es el crecimiento. La flotación del tipo de cambio ha ganado popularidad y es visto como la mejor estrategia para que las economías globalizadas puedan adaptarse en forma dinámica a los sucesivos nuevos escenarios que se van presentando. Argentina quedó fuera del interés de los inversores, con una Convertibilidad que ya cumplió diez años y rodeada de países que en losúltimos cuatro años han devaluado mejorando su posición relativa de competitividad. Con la canasta, Cavallo sale a vender que ahora Argentina tiene un régimen cambiario más flexible para volverla así atractiva ya sin el anzuelo de las privatizaciones.

Ahora bien, qué ése sea el objetivo de Cavallo no significa que vaya a lograrlo. El régimen cambiario seguirá siendo bastante rígido, no tanto como ahora, pero lo suficiente como para que la economía siga retrasándose respecto a otras con sistemas más flexibles. El plan de competitividad podrá en el mejor de los casos compensar la actual sobrevaluación del peso. Pero el mundo seguirá andando, otras monedas devaluándose y otras economías ganando productividad con esquemas más dúctiles.

El espejito que muestra Cavallo ahora es una convertibilidad con dos monedas, con pequeñas variaciones eventuales de esa nueva paridad, que forzará igualmente a que la economía tenga que ajustar para bajar costos y ser competitivo con la veda de la vía cambiaria. La clave seguirá siendo, entonces, que la economía necesitará tener una productividad tan elevada para evitar presiones de devaluación para equilibrar la economía con déficit gemelos, virtud que hasta ahora no ha mostrado y no hay señales de que pueda mostrarla. Otros países, como Brasil por ejemplo, tiene un tipo de cambio flotante que lo ayuda en esa misión. Argentina, por ahora no. En una de esas, la canasta con el euro y el dólar es el primer paso para ir acostumbrando a la gente a una futura flotación esta vez sí libre del tipo de cambio.

HOY INGRESARA AL CONGRESO

"No tengan

Por Maximiliano Montenegro

El proyecto de la canasta de monedas implicará el abandono de la paridad fija 1 peso igual a 1 dólar. La incertidumbre de los endeudados en dólares es el punto más controvertido de la iniciativa. Cavallo buscó tranquilizarlos y les prometió bajas en las tasas de interés.

Anoche el presidente Fernando de la Rúa firmó el proyecto de ley que modifica la Convertibilidad para atar el peso a una canasta de monedas integrada mitad por dólar y mitad por euro. Y hoy mismo ingresará al Congreso por la Cámara de Diputados. En la práctica significa que, una vez implementada la canasta, la regla intocable durante la última década, 1 peso igual 1 dólar, ya no será más válida y que la cotización de dólar fluctuaría de acuerdo a las variaciones cambiarias con el euro. "No tengan ningún temor, incluso si en los próximos días tienen que endeudarse en dólares", aconsejó Domingo Cavallo, y dijo que aun si el peso se devaluara respecto del dólar, las tasas de interés de los créditos hipotecarios bajarían tanto que compensarían el impacto negativo sobre el bolsillo de los deudores. "Con una propuesta como ésta los argentinos sólo podemos ganar, nadie va a perder", prometió. Sin embargo, la incertidumbre que pesará sobre los que adeudan en dólares y perciben ingresos en pesos es el punto más controvertido de la iniciativa.

El proyecto consta de "un solo artículo que establece que cuando euro alcance la paridad con el dólar, el peso será convertible a razón del promedio simple de 1 dólar y 1 euro", explicó ayer Cavallo, que parece dispuesto a batir el récord semanal de conferencias de prensa. En la actualidad, con 1 euro se compran 0,89 centavos de dólar y, por lo tanto, sólo recién cuando el euro se revalúe hasta valer 1 dólar se pondría en marcha la canasta en Argentina. El ministro se negó ayer a revelar cuándo considera que ello podría ocurrir. "No hago predicciones, no soy ni pronosticador. Puede ocurrir en los próximos meses, en un año, dos o tres", sostuvo. "Yo sé cuándo va a pasar, pero no lo voy a decir", agregó, enigmático, mientras se le dibujaba una sonrisa. Según los

DIPUTADOS ESPERA DAR RAPIDA SANCION

Un solo artículo basta

Cavallo quiso apurar los tiempos para su canasta y lo consiguió. Ayer citó a los principales referentes del bloque aliancista de Diputados al Ministerio de Economía para persuadirlos de las ventajas de asociar el peso también al euro. "Es una salida sensata y razonable que atenúa los riesgos de una devaluación importante", avaló ayer el frepasista Darío Alessandro, titular de la bancada.

La intención de la Alianza es discutir hoy el tema en la Comisión de Presupuesto y Hacienda para conseguir un inmediato despacho favorable. Si el oficialismo consiguiera arrastrar al Partido Justicialista, la iniciativa cavallista podría ser aprobada esta misma semana con dos tercios, condición para sancionar un proyecto antes de que el dictamen cumpla los siete días reglamentarios.

Riesgos: *"Es una salida sensata que atenúa los riesgos de una devaluación importante", avaló Darío Alessandro, titular de la bancada de la Alianza.*

Cavallo cambió para la mañana el encuentro que estaba previsto para la tarde de ayer y al que asistieron, además de Alessandro, el radical Jesús Rodríguez y el titular de la bancada de Acción por la República, Marcelo Dragan. Cavallo desmenuzó ante los legisladores varios de los argumentos que ya planteó públicamente, aunque con algunas precisiones adicionales. A decir del ministro, el peso estaba "perdiendo calidad" frente al euro y frente al real. El titular de Economía también explicó a los diputados que la canasta ayudará a conseguir tasas de interés más bajas, en parte, porque los bancos europeos estarían más dispuestos a prestar fondos a la Argentina y porque se disiparía el temor a una eventual devaluación. Para sostener su argumento, Cavallo apeló al ejemplo de España, cuyos créditos pudieron abaratarse en la medida que los tomadores fueron optando por los créditos en euros, con un interés anual del 5 por ciento, en lugar de endeudarse en pesetas, a tasas del 15 por ciento.

Al menos en el oficialismo, los argumentos parecen haber caído en terreno fértil. Los legisladores están convencidos de que el proyecto es una buena señal para los inversores temerosos de una devaluación. "En todo caso, la devaluación será moderada, controlada y acotada", interpretó ante este diario uno de los presentes en el encuentro.

El proyecto que el Congreso comenzará a debatir en hoy en comisión tiene un sólo artículo que modifica la ley de Convertibilidad para disponer que, a partir del momento en que el euro vendedor se equilibre con el dólar de los Estados Unidos el peso argentino convertible será el equivalente al promedio simple de aquellas dos cotizaciones.

EL PROYECTO QUE ATA EL PESO A UNA CANASTA DE DOLARES Y EUROS

temor de endeudarse en dólares"

consultores, no hay forma de saber cuándo se alcanzará la paridad euro/dólar: algunos arriesgan en los próximos meses, en tanto otros hablan de un plazo superior a los dos años.

"Hacia el futuro vamos a tener una moneda mejor, más estable", aseguró Cavallo, y dijo que "el Congreso podrá modificar el régimen monetario sin que haya ningún sobresalto ni riesgo de devaluación". De acuerdo al proyecto, cada peso en circulación será respaldado mitad en dólares y mitad en euros, por lo que las reservas en poder del Banco Central también deberán dividirse en partes iguales en dólares y euros. Así, se mantendrá la Convertibilidad del peso, no sólo a dólares sino también a euros. Eso asegura que, como ocurre desde abril de 1991, el Banco Central no pueda emitir billetes si no tienen como contrapartida el ingreso al país de las dos divisas de mayor peso internacional.

Sin embargo, se abandonará la paridad fija 1 peso igual 1 dólar. Porque la cotización del dólar en pesos fluctuaría según las variaciones cambiarias del dólar con el euro. Por ejemplo, si el euro se devalúa 20 por ciento en relación al dólar, entonces el peso se devaluará 10 por ciento respecto del dólar (y se apreciará 10 por ciento respecto del euro). Entonces, para comprar 1 dólar sería necesario 1,10 pesos. En cambio, si el euro se revalúa frente al dólar 20 por ciento, entonces el peso se revaluará 10 por ciento contra el dólar (y se devaluará 10 por ciento frente al euro). Entonces, para comprar 1 dólar sería necesario 0,90 centavos de peso.

Dado que el euro se devaluó fuertemente en relación al dólar en los últimos dos años, si la canasta se hubiera adoptado en enero de 1999, en la actualidad para comprar 1 dólar sería necesario desembolsar 1,17 pesos. Es decir, habría ocurrido una devaluación del peso del 17 por ciento.

Estas fluctuaciones del dólar, después de una década de tipo de cambio fijo, en una economía hiperdolarizada, es lo que puede provocar más de un sobresalto. Por eso, ayer Cavallo se preocupó por hablarles especialmente a los endeudados en dólares: "A los que tengan toda la deuda en dólares no se hagan problema, no tienen que angustiarse, porque en el futuro les van a venir a ofrecer créditos mitad en euro y mitad en dólares a tasas muchomás bajas, o van a poder seguir con el crédito en dólares a tasas más bajas", auguró. Y citó el caso de España, donde "con la peseta se pagaban tasas de interés arriba del 12 por ciento y al ingresar al euro esas tasas bajaron al 4 por ciento".

Duda: ***"No está claro cuál sería el incentivo del banco para reducir los intereses del crédito pactado, sobre todo si cuentan con la garantía de la hipoteca".***

En la versión Cavallo, los nuevos préstamos a menores tasas servirían para precancelar los créditos anteriores. Y aún si el peso se devaluara, ese costo extra sobre los que cobran en pesos y pagan cuota en dólares se vería compensado por el alivio de la baja de la tasa de interés. Más aún, para el ministro, que muchos contratos tengan cláusulas que inhiben la precancelación de los préstamos no sería un obstáculo. "No tengan miedo, porque los bancos van a preferir conservarlos como clientes y ningún banco va a resistir aceptar cancelación anticipada si usted consigue plata más barata", ilusionó.

Sin embargo, no explicó cómo haría un deudor hipotecario, que tienen más del 30 por ciento de su sueldo afectado al pago de la cuota bancaria, para conseguir otro préstamo, con el que cancelar el anterior, a menos que el mismo banco le refinancie la deuda. Y, en ese caso, tampoco es evidente cuál sería el incentivo del banco para reducir drásticamente los intereses del crédito acordado previamente, sobre todo si cuentan con la garantía de la hipoteca. A menos, claro, que existiera alguna intervención estatal.

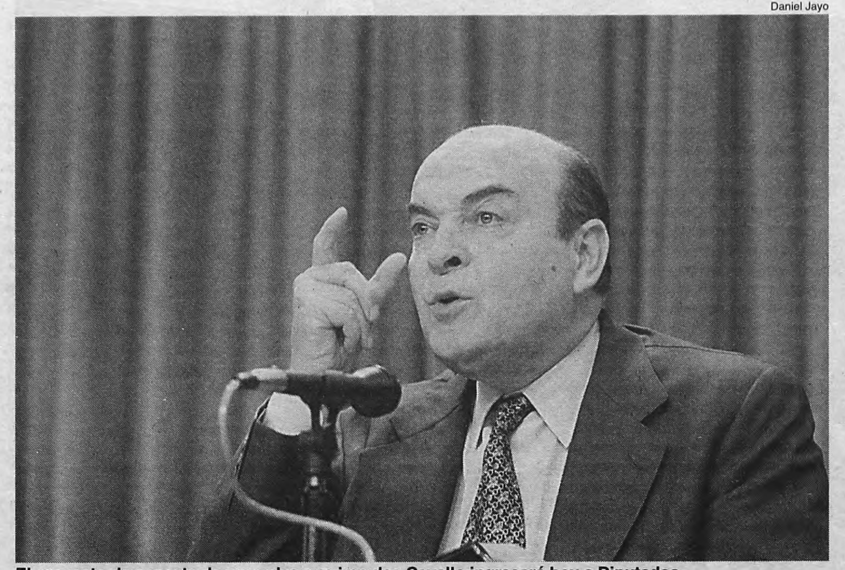
Los principales motivos, algunos revelados y otros no, que guían la propuesta de la canasta son los siguientes:

◆ Mejorar la competitividad de la producción nacional. En los últimos dos años y medio, como se dijo antes, el euro se devaluó fuertemente (un 34 por ciento) contra el dólar y el peso. Esto significa que los productos argentinos se encarecieron en el mercado europeo, que acapara más de un tercio de las exportaciones argentinas, mientras que las importaciones europeas ingresaron más baratas al país. Para Cavallo, esto es "una de las causas importantes de la deflación y depresión que vivimos". Al abandonar la paridad fija con el dólar, apunta a atenuar la sobrevaluación del peso, que incluso podría devaluarse nominalmente frente al dólar.

◆ Al integrar parte de las reservas del Banco Central con euros, Cavallo apuesta a negociar con el Banco Central Europeo financiamiento a menores tasas de interés. "Los europeos van a estar encantados de que el euro tenga status internacional", afirmó ayer. Y confesó que aspira a que la competencia entre la Reserva Federal norteamericana y el Banco Central Europeo por ampliar las áreas de influencia otorgue a Argentina un mayor margen de maniobra para obtener un rédito en las condiciones de financiamiento. "Así no nos va a pasar como le sucedió a Menem y Pou que se jugaron todo para dolarizar y no consiguieron nada de Estados Unidos", aseguró.

◆ El tercer objetivo de la canasta es, justamente, sepultar el proyecto de dolarización que impulsan algunos sectores del establishment financiero, alentados por el titular del Banco Central y el menemismo. Por el contrario, Cavallo quiere "desdolarizar" contratos, porque está convencido que si no se empieza ahora será demasiado tarde para recuperar en el futuro la política cambiaria, y revertir la "evidente sobrevaluación del peso", que en su opinión ronda el 20 por ciento.

Daniel Jayo



El proyecto de canasta de monedas que impulsa Cavallo ingresará hoy a Diputados.
"Con una propuesta como ésta los argentinos sólo podemos ganar, nadie va a perder", dice el ministro.

UNO DE LOS AUTORES DEL PROYECTO BRINDA PISTAS PARA ENTENDERLO

"No se sumará la moneda brasileña"

Por Cledis Candelaresi

La canasta tiene propósitos aparentemente contradictorios: disminuir la incertidumbre cambiaria, descartando una devaluación drástica y, al mismo tiempo, mejorar la competitividad de sectores ligados a la exportación, a través de una eventual depreciación del peso. Esta paradoja y otros aspectos clave fueron desmenuzados ante *Página/12* por un estrecho colaborador de Domingo Cavallo, con gran predicamento en el tema y uno de los que participó en la elaboración del proyecto de ley enviado al Congreso. Aceptó hablar a condición de mantener en reserva su nombre. Aquí, los argumentos del cavallismo.

–¿Si la canasta se aplicara a partir de hoy habría una devaluación?

–Sí, porque ahora el euro está a 89 centavos de dólar. Por lo tanto, el promedio simple del dólar y el euro (1,89 dividido dos) resulta 0,94. ese sería el valor del peso hoy. En el supuesto que el euro se revaluase –a partir del momento en que se aplica la canasta– el peso también se revaluaría. Si el euro vale 1,01 respecto al dólar, el cálculo es el siguiente: un dólar más un euro es igual a 2,001, dividido dos resulta 1,005 peso.

–¿Cuándo el dólar y el euro estarán iguales?

–Ni el ministro de Economía ni nadie lo sabe, porque es imposible saberlo. Tampoco se sabe si cuando euro y dólar se equiparen en 1 a 1, la moneda europea seguirá la tendencia ascendente o, de inmediato, perderá valor.

–¿Por qué Economía plantea ahora este proyecto?

–Porque existía la posibilidad de que hubiese un embate fuerte contra la Convertibilidad, tal vez para forzar una dolarización.

–¿Había riesgos de una corrida contra el peso?

–El equipo económico presume que no, ya que en los últimos movimientos financieros la Convertibilidad habría funcionado: no hay pesos suficientes como para promover una corrida. Antes del actual régimen cambiario el mercado tenía pesos más que suficientes para comprar dólares, algo que no ocurre ahora. Cuando la plaza se seca por incertidumbre no se pueden comprar dólares. El problema es que cuando la incertidumbre se prolonga, se traen menos divisas al país, la tasa de interés no baja y la reactivación no llega.

–¿Por qué Cavallo apuesta a que las tasas de interés van a bajar?

–Primero, porque la tasa de interés del euro es más baja que la del dólar a mayor plazo. A treinta años, por ejemplo, el interés en euros está a 4 por ciento anual, cuando la del dólar promedia el 6. Se supone que –luego de este tiempo de instalación– el euro se va a revaluar. Si la canasta ata el valor del dólar al promedio simple de la cotización de ambas monedas, la tasa interés también debería ser el promedio de ambas. Segundo, porque al disiparse el riesgo de una salida de la Convertibilidad, es posible que muchos pasen sus depósitos en dólares o en euros a pesos para aprovechar las tasas altas que se pagan en moneda local y éstas terminen bajando.

Nadie: ***–¿Cuándo el dólar y el euro estarán iguales?, preguntó Página/12. –Ni el ministro de Economía ni nadie lo sabe, porque es imposible saberlo.***

–¿Conviene hacer depósitos en euros en este momento?

–Sí, porque lo que se deja de ganar por cobrar un menor interés puede compensarse con la diferencia cambiaria de una futura revaluación.

–¿Por qué no se optó por una canasta de monedas en el momento de diseñar la Convertibilidad?

–Porque la gente estaba acostumbrada a manejar divisas y, por una cuestión psicológica, era mucho más sencillo que la institución fuese adoptada por el común de los argentinos. Hacer otra cosa en plena hiperinflación hubiese sido muy complicado. Además, en ese momento no existía el euro que, en sí mismo, es el resultado de una canasta de monedas. Diez años después el euro se consolidó y tiene una cobertura geográfica importante.

–¿Puede incorporarse el real a la canasta?

–No. Porque el real es muy inestable y, además, está sujeto a una fuerte regulación del poder público. El real no cubriría una de las condiciones que el Cavallo considera ineludibles para integrar una canasta: que se pueda convertir libremente a otra, algo que no cumple el real.

–¿Por qué la canasta puede solucionar problemas de competitividad?

–Por un lado, porque ayudaría a bajar la tasa de interés. Además, porque hay sectores ligados a la exportación que están perdiendo competitividad. en particular los que comercian con Europa. Con la canasta la recuperarían, en la medida que el precio se deprecie por su ligazón al euro.

Ruckauf en Nueva York

Carlos Ruckauf no viajó a Estados Unidos para conseguir financiamiento externo sino para, según sus palabras, transmitir al gobierno norteamericano y a los inversores, "el total apoyo de la provincia de Buenos Aires al presidente Fernando de la Rúa y el ministro de Economía Domingo Cavallo". "Estamos dando nuestro apoyo crítico al gobierno nacional", manifestó en Nueva York en el transcurso de un almuerzo con banqueros. "Quisiera poder contar yo con el mismo apoyo cuando llegue a la presidencia, pese a que mi principal opositor en las elecciones será sin duda Cavallo", agregó dando por hecho que el superministro será el próximo candidato presidencial de la Alianza.

Boicot contra europeos

La Sociedad Rural Argentina, la Unión del Personal Civil de la Nación y el Sindicato Unico del Personal de Aduanas iniciaron desde ayer un boicot contra productos europeos en rechazo a las "medidas arbitrarias" tomadas por la Unión Europea contra las carnes argentinas. El objetivo de la acción es "la defensa de los intereses nacionales y las fuentes de trabajo". El efecto de la medida será que no se despacharán a plaza mercaderías provenientes de la UE "a excepción de productos medicinales". Las normas internacionales indican la paralización de las importaciones desde las regiones donde se detectan brotes de aftosa, pero la UE decidió que la suspensión de compras alcance a toda la carne argentina.

Privatizadas en la CAC

La Cámara Argentina de Comercio renovará sus autoridades y modificará parcialmente la constitución de su consejo general por medio de una lista única, a cuyo frente se mantendrá el actual presidente de la entidad, Jorge Di Fiori. Sin embargo el dato principal de las elecciones que se realizarán este miércoles es que el nuevo consejo directivo será mayoritariamente integrado por las principales firmas privatizadas. Ingresarán a la cámara, entre otros, Juan Carlos Masjoan (Telecom), Carlos Fernández Prida (Telefónica) y Juan José Aranguren (Shell), entre otros. En tanto renovarán sus mandatos Eduardo Eurnekian (Aeropuertos Argentina 2000) y Fernando Ponasso (Edenor).

Sandra Cartasso



El diputado Peláez destacó el "deficiente" desempeño de Pou en las caídas del República, Patricios y Mayo.
Raúl Baglini, en tanto, se concentró en el lavado de dinero, donde también aparece el República.

Los legisladores ya están decididos a bajar el pulgar

Por Felipe Yapur

Los integrantes de la Comisión que evalúa el comportamiento de Pou al frente del Central ya tienen resuelto recomendar a De la Rúa la remoción del cuestionado funcionario.

"No recibimos presiones de nadie y la voluntad de la comisión es la misma desde que comenzamos a evaluar la documentación: aconsejar la remoción", así definió ante *Página/12* uno de los legisladores que integra la comisión parlamentaria que evalúa la gestión de Pedro Pou al frente del Banco Central. Hoy, al mediodía, los senadores y diputados se reunirán para corregir el borrador del dictamen. En la comisión se especula que la redacción final puede estar a más tardar el miércoles debido a que es probable que el único integrante justicialista exprese algunas diferencias pero, como señaló el legislador: "Ya es tiempo de que el Presidente (Fernando de la Rúa) reciba nuestra opinión y decida qué hacer con Pou".

Entre 30 y 40 fojas tendrá el dictamen, que en realidad es una recomendación no vinculante. El consejo de remoción, según confiaron integrantes de la comisión, se basará fundamentalmente en que "Pou no cumplió con su deber de vigilar el buen funcionamiento del mercado financiero" y para ello fundamentarán su decisión en los casos de lavado de dinero, los redescuentos otorgados a entidades financieras poco antes de que cerraran como ocurrió con el República, propiedad del banquero menemista Raúl Moneta, y las liquidaciones de los bancos Mayo y Patricios. Es probable que el dictamen abarque a otros miembros del directorio.

Para redactar la resolución final los legisladores se dividieron el trabajo. El diputado radical Víctor Peláez se dedicó a destacar el "deficiente" desempeño del funcionario ante las caídas de los bancos República, Patricio y Mayo. En el caso del banco de Moneta, el legislador se basó en las dos auditorías internas que ordenó el mismo BC y que a pesar de que éstas le otorgaron "bajísimas" calificaciones al República –destacando "los exuberantes e injustificados" movimientos de fondos del banco a través de entidades offshore que servían de cobertura como el Federal Bank– el titular del Central igual permitió el otorgamiento de millonarios redescuentos.

Raúl Baglini (diputado UCR), en tanto, se concentró en el lavado de dinero donde también aparece el República, el Federal de Bahamas y el Citibank de Nueva York. El legislador se valió, en general, del material aportado por los diputados Elisa Carrió (UCR-Chaco) y Gustavo Gutiérrez (Demócrata-Mendoza). El senador Alcides López opinó en ambos temas.

En cuanto a la referencia a la inexistencias de presiones dicha por el legislador no fue gratuita. Sobre todo si se tiene en cuenta la permeabilidad de algunos de sus integrantes al humor del presidente De la Rúa y las cambiantes referencias que tuvo el super ministro Domingo Cavallo para con Pou. Esto provocó, sin ir más lejos, una impasse de al menos diez días a partir de que Cavallo asumió el ministerio. Y no era para menos, en un primer momento el ministro respaldó tibiamente a Pou, para luego pasar a un frío desplante al achacarle responsabilidad en la recesión económica. Hasta que ayer, sin ser tajante, sostuvo por un lado que "no deseaba" que el funcionario deje su cargo, al tiempo que insistió con su propuesta de incorporar al euro como otra variable de la convertibilidad alejándose de la idea de Pou de dolarizar la economía.

Los legisladores entendieron esta última frase como la señal para que el dictamen esté pronto, y aún más después de que trascendió que Pou amenazaba con renunciar. "Con el dictamen en la mano le pueden rechazar la renuncia y después despedirlo", confió un colaborador de la comisión.

Ahora lo que resta resolver son dos cuestiones internas de la comisión. La primera de ellas es determinar si Mario Losada, en su calidad de presidente previsional del Senado y titular de la comisión, se puede mantener al margen de la firma del dictamen. La intención del senador misionero generó malestar entre sus compañeros de partido. "El reglamento de la comisión no impide que el presidente de la comisión acompañe la resolución. Así que no hay motivos para que no lo haga", se quejó uno de los legisladores radicales. La otra cuestión a resolver es qué hacer con la disidencia de Verna. "En un principio él se mostró muy decidido con la idea de aconsejar la remoción. Pero luego del respaldo político que le dio su partido a Pou, bajó el perfil", indicaron integrantes de la comisión al tiempo que especularon que "es casi un hecho de que en algunos ítem se dará constancia de la disidencia de Verna. Así resolveremos el problema".

CAVALLO

Sigue

Por David Cufré

Al margen del dictamen de la Comisión Bicameral, aconsejando o no la remoción de Pedro Pou de la presidencia del Banco Central, Domingo Cavallo definió ayer su propia estrategia. Aceptará que Pou se quede, y así se lo recomendará a Fernando de la Rúa, siempre y cuando el titular del Central se allane a sus exigencias. La número uno es que convalide el cambio en la Ley de Convertibilidad, para pasar a una canasta de monedas con el dólar y el euro. La segunda es que siga flexibilizando la política monetaria. Pou no puso reparos en el segundo punto, y dijo que se cuadrará en el primero, aunque sus íntimos recalcan que no comparte para nada el proyecto de la cesta de monedas. Hasta que Cavallo y Pou llegaron a ese acuerdo ayer al mediodía, el presidente del Central había dejado trascender que no esperaría al dictamen parlamentario y presentaría su renuncia. No lo hizo, sino que cuando muchos esperaban conocer el texto de la carta de renuncia, entregó un comunicado ratificando que se quedará hasta el final de su mandato, en setiembre de 2004.

La última semana Pou estuvo pensando qué hacer. Por momentos les decía a sus colaboradores que no podía aceptar que Cavallo hiciera y deshiciera a su gusto en temas que le son propios. Y concluía que debía alejarse del cargo, con una declaración pública en la que denunciara la violación de la independencia del Banco Central. Pero Pou dudaba en tomar esa actitud porque desde el llano le resultaría más difícil defenderse en las causas judiciales en que está seriamente comprometido. "No es lo mismo ser el presidente del Central y tener a 1500 personas trabajando para él, con un equipo de aboga-

EL GOBIERNO YA

"Dictamen

Por Fernando Cibeira

Si, como todo hace suponer, la comisión parlamentaria recomendará hoy o mañana la remoción del presidente del Banco Central, Pedro Pou, el Gobierno tendrá un problema en puerta. Luego de tanto bregar por una salida elegante de Pou, al parecer ahora el ministro Domingo Cavallo sería de la idea de mantenerlo en el puesto, en contra de todo lo que el mismo Gobierno dijo hasta ayer. Cavallo sabe que Pou es confiable para los mercados financieros y que sería la persona ideal para llevar adelante la reconversión de la convertibilidad a un promedio entre el dólar y el euro, su nuevo proyecto. Ambos mantuvieron ayer una reunión fuera de agenda y, a su término, Pou confirmó que tiene en mente cumplir su mandato que finaliza recién en el 2004. Por las dudas, en el Gobierno recordaban que el dictamen de la comisión "no es vinculante" para el presidente Fernando de la Rúa. De confirmarse, sería una vuelta de tuerca más del Gobierno en un tema en el que siempre dio mensajes contradictorios.

Un vocero de la Rosada aseguraba que Cavallo fue malinterpretado

LOGRO EL DISCIPLINAMIENTO DE POU A SU POLITICA CAMBIARIA Y MONETARIA

mientras haga todo lo que dice Mingo

Para no quedar solo en el desierto ante la gran cantidad de juicios que tiene en su contra, el titular del Banco Central se allanó a aceptar la estrategia económica de Cavallo. El acuerdo se selló ayer con los dos protagonistas en el directorio del BC. Relativizan el dictamen de la Bicameral.

dos a su disposición, que enfrentar a los jueces solo", reconoció ante **Página/12** uno de sus hombres de confianza.

Después de tanto meditar, Pou amagó ayer con la renuncia. Y logró lo que estaba buscando: provocar una definición de Cavallo a su favor. El ministro se corrió hasta el Banco Central al mediodía, cuando se daba por seguro que Pou entregaría la renuncia en horas más, y mantuvieron una reunión por 45 minutos, de la que participó todo el directorio. El ministro pronunció las palabras que Pou esperaba: "Aceptaremos su remoción sólo en caso de que el informe del Congreso demuestre de manera fehaciente que usted ha cometido un ilícito o si lo dictamina la Justicia. De lo contrario, le voy a aconsejar a De la Rúa que lo mantenga en el cargo", enfatizó Cavallo.

El ministro no le hubiera hecho esa promesa por nada. Y de inmediato se lo hizo saber. Le dijo que en este momento el Gobierno necesita el acompañamiento del Banco Central en temas clave, como la adopción de una canasta de monedas y la aplicación de una política monetaria flexible que apuntale los esfuerzos por lograr la reactivación. "Pou defendía la dolarización, pero ya no", sostuvo Cavallo por la tarde, en conferencia de prensa, para dar un ejemplo contundente del viraje que ha realizado el titular del Central tras el acuerdo que sellaron ambos. "Queremos que implemente una política monetaria compatible con la convertibilidad y también con esta extensión de la convertibilidad (al euro) que estamos haciendo en este momento", agregó.

–¿Qué gana Cavallo defendiendo a Pou? –preguntó **Página/12** a un destacado miembro del equipo económico.

– "Si Cavallo puede ser heterodoxo con un ortodoxo al frente del Central, que ponga la cara ante los mercados, está en el mejor de los mundos. Es decir, tendrá un mayor respaldo para salir del tipo de cambio fijo y no tendrá problemas para manejar la política monetaria a su gusto. Es un negocio redondo" –explicó. "Además –agregó–, se evitará que Pou se vaya denunciando la violación a la independencia del Central por cuestiones políticas y lo complique ante los inversores".

Aunque el acuerdo es claro y los dos salen ganando, un allegado a Pou comentó a este diario que éste manifestó cierta desconfianza. "Le preocupa que Cavallo haya hecho todo esto para lavar su propia imagen frente a los mercados, en caso de que la Comisión Bicameral salga con un informe muy fuerte contra Pou y finalmente se decida su remoción", señaló. De todos modos, Pou empezó a cumplir su parte del acuerdo. En el comunicado donde manifestó que "mi propósito es cumplir con el mandato legal, es decir permanecer en el cargo hasta setiembre de 2004", agregó que lo hará "aportando toda la colaboración posible a la gestión que se encuentra realizando el gobierno del presidente Fernando de la Rúa".

Cavallo le transmitió claramente en qué consiste la colaboración que pretende. En primer lugar, evitar cualquier comentario crítico al proyecto de la canasta de monedas. "Este es el punto más difícil para Pou, porque es una iniciativa que no comparte en absoluto. Pero lo acepta porque será una ley de la Nación y él no puede hacer nada", admitió un colaborador suyo. Y en segundo término, Cavallo le dijo que se modificará la Carta Orgánica del Central para flexibilizar la política monetaria. "Pou accedió. El sabe cuáles son los límites de la independencia del Central. No se cree Alan Greenspan (presidente de la Reserva Federal estadounidense), sino que comprende que si el Gobierno va en una dirección, él no se puede oponer tajantemente".

Cavallo explicó que la modificación a la carta orgánica consistirá en remover el artículo 28, por el cual los bancos no obtienen ganancias financieras por los encajes en pesos. El efecto de la medida será que los bancos podrán integrar bonos en pesos como parte de los requisitos mínimos de liquidez. Es lo mismo que se hizo la semana pasada con un bono en dólares. El ministro anticipó que se seguirá utilizando ese mecanismo para obtener financiamiento. Los bancos podrán integrar hasta el 33 por ciento de los encajes con bonos. De ese límite, hasta ahora se ocuparon 8 puntos con la emisión de la semana pasada por 2 mil millones de dólares.


DyN

Pedro Pou, presidente del Banco Central, funcionario menemista que ha mostrado que tiene siete vidas.
Nuevamente, cuando se aseguraba que se iba, volvió a revivir de la mano tendida por Domingo Cavallo.

TIENE PREPARADO SU ARGUMENTO

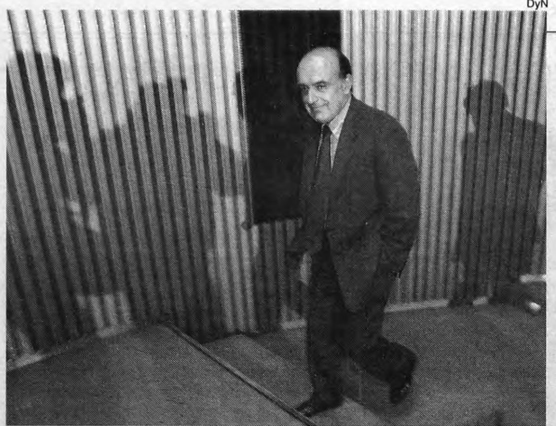
que no es vinculante"

cuando la semana pasada la emprendió contra Pou y lo acusó de ayudar a mantener la recesión con su política monetaria. "Cavallo se está peleando todo el tiempo con todo el mundo. En ese momento, lo que quería era que Pou baje los encajes bancarios, pero eso no quiere decir que esta buscando que se vaya", agregó el vocero. Se sabe que el ministro habló del tema con el Presidente el fin de semana en la quinta de Pilar. El sábado mismo, Cavallo adelantó que pensaba encontrarse con los cinco legisladores que integran la comisión para discutir los vericuetos legales del dictamen, como si eso le incumbiera. Ayer, sin embargo, cerca de los legisladores sostenían que nadie de la Rosada se había comunicado con ellos.

A cambio, el jefe de Hacienda resolvió encontrarse ayer con Pou y el directorio del Central. Y cuando las radios pronosticaban una segura salida de Pou, sucedió lo contrario. En la rueda de prensa que dio por la tarde, el ministro dijo que la reunión fue "muy buena" y que había comprobado que las autoridades del Central estaban dispuestas a llevar adelante "una política monetaria más expansiva".

"Es que la propuesta de Cavallo de incluir el euro no fue muy bien recibida en los sectores financieros", analizaba ayer un funcionario político del gobierno. "Tal vez ahora piense que sea mejor poner en práctica su propuesta con Pou al frente del Central, a sabiendas que su presencia puede mantener a los mercados tranquilos", agregaba.

Si Cavallo ahora considera eso, habrá que ver qué resuelve De la Rúa entonces. Hasta ayer, el Presidente siempre consideró esencial la recomendación que le daría la comisión. En rigor, desde el vamos, en Gobierno evaluaron el trabajo de los cinco legisladores como una mera formalidad legal subordinada a la decisión que había tomado el Ejecutivo en el mismo momento en que Pou apareció involucrado en el lavado de dinero: sacarlo. Pero en aquel entonces el ministro todavía era José Luis Machinea y en el medio corrió mucha agua. Con todo, en Gobierno siguieron insistiendo en que los días del presidente del Banco Central estaban contados, al tiempo que De la Rúa cada vez que podía remarcaba la autonomía que constitucionalmente ampara a las autoridades monetarias. "No hay ninguna obligación para el Presidente", insistían ayer en la Rosada sobre el dictamen de la comisión. "Tampoco tiene plazos", agregaban.


DyN

Carlos Ruckauf viajó a Nueva York a hacer campaña.
Se entrevistó con el ahora lobbysta Henry Kissinger.

"Yo por el PJ y Cavallo por la UCR", dijo Ruckauf

En su primer día de gira en los Estados Unidos, Carlos Ruckauf eligió un auditorio de inversionistas y banqueros –reunidos en un almuerzo en un hotel de Manhattan– para presentarse ante la comunidad de negocios del país del norte como el candidato con más chances a suceder a Fernando de la Rúa. Convencido de que está en un momento inmejorable para su lanzamiento, Ruckauf hizo ante su público un doble vaticinio: que él será el aspirante a la presidencia del PJ y que su "principal adversario" será Domingo Cavallo "por el radicalismo". También volvió a dar un fuerte respaldo al rumbo económico gobierno nacional.

"Sentimos que la Argentina va a empezar a crecer después de tres años de recesión y estoy convencido de que el gobierno nacional cumplirá con su objetivo" dijo el gobernador bonaerense durante el almuerzo. "Quisiera poder contar yo con el mismo apoyo cuando llegue a la presidencia, pese a que mi principal opositor en las elecciones será sin duda Cavallo".

Cuando la prensa le pidió precisiones, puntualizó que a su entender Cavallo será "el candidato del radicalismo".

Ruckauf desembarcó ayer en Nueva York con una agenda minuciosa y mediática. Se entrevistó "a puertas cerradas" con el ex secretario de Estado Henry Kissinger durante 50 minutos en sus oficinas de Park Avenue. "He venido a dar la buena noticia de que sólo faltan dos años y medio más de Gobierno radical", dijo a los periodistas al terminar el encuentro.

Visitó el Consejo editorial del diario *Wall Street Journal* y antes de alejarse del lugar puntualizó a los medios que su meta es ser "el próximo presidente de los argentinos". Atravesó su almuerzo con los empresarios y financistas con definiciones similares y una exposición del "plan económico alternativo" de su provincia.

Ruckauf viajó acompañado por su esposa, María Isabel Zapatero y una comitiva de la que forman parte el ministro de Economía provincial Jorge Sarghini, el de Gobierno Raúl Othacehé y el titular del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez.

El gobernador acaba de acordar con Cavallo la asistencia del gobierno nacional para gestionar el acceso a créditos internacionales para su distrito. Ayer negó que su viaje tenga que ver con la necesidad de conseguir financiamiento. "No he venido aquí a buscar ni un centavo, hemos firmado el blindaje con la Nación, un acuerdo con el Ministerio de Economía y estamos bien", sostuvo. En esa línea, puntualizó como uno de los objetivos de su gira el de manifestar a todos los sectores que el gobierno bonaerense "va a ayudar a la administración" nacional.

> **Noticia:** ***"He venido a dar la buena noticia de que sólo faltan dos años y medio más de gobierno radical", dijo Carlos Ruckauf en Nueva York.***

Su aval al rumbo económico, sin embargo, estuvo acompañado por un lapidario comentario sobre el rol del presidente. "Venimos apoyando a De la Rúa hace 14 meses, pobre, y no puede salir de la situación en que se encuentra" soltó Ruckauf como al pasar cuando le preguntaron por el primer mandatario. Luego concluyó que "hay que seguir dándole una mano, pero también hay que controlarlo para que no haga macanas".

Para Cavallo, en cambio, el gobernador sólo tuvo elogios: aseguró que su plan expresa "las ideas comunes de quienes quieren la reactivación económica", que el país "va a crecer" pronto y que el ministro de Economía y esperado adversario para el 2003 está haciendo exactamente "lo que yo propondría si fuera el Presidente."

SE REUNIERON "IMPOTENTE" IBARRA Y "DESBOCADO" CAVALLO

Como dos caballeros ingleses

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño recibió a su ex adversario y actual ministro de Economía para resolver los problemas de la ciudad. Optaron por los acuerdos y dejaron atrás la polémica política.

"Tramposo" e "impotente" le dijo Domingo Cavallo a Aníbal Ibarra hace menos de un año. Y el frepasista se quejó hace apenas un mes de la forma en que a su otrora adversario en las elecciones porteñas le abrieron las puertas de la Casa Rosada. Pero ahora las cosas son distintas: uno es jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el otro ministro de Economía de la Alianza, y los dos se juntaron ayer para resolver el modo de destrabar los asuntos de la ciudad que requieren también de decisiones del Gobierno nacional. Acordaron avanzar en algunas obras de infraestructura, y en la transferencia de la Policía Federal y la Justicia nacional ordinaria al ámbito porteño (ver aparte).

La demora en la resolución de las cuestiones compartidas de la ciudad y la Nación es un tema que preocupa desde hace tiempo a la administración porteña. En los ocho meses que llevan de gestión, los funcionarios porteños nunca encontraron un interlocutor que asegurara buenos resultados.

"Con (José Luis) Machinea tuvimos cuatro reuniones y nunca pudimos resolver nada. El grado de operatividad parece ser muy diferente, pero los pingos se ven en la cancha", comparó un importante funcionario de la ciudad al término de la reunión entre Ibarra y Cavallo, quienes después de un tramo privado de quince minutos compartieron el encuentro con la vicejefa de Gobierno porteña, Cecilia Felgueras; el secretario de Hacienda local, Miguel Pesce; y el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos.

Ibarra declaró que su encuentro con Cavallo "servirá para destrabar los temas pendientes entre la Ciudad y la Nación" y destacó que "más allá de las diferencias demostramos que somos capaces de producir resultados. Esta reunión es la mejor señal política que podemos dar en ese sentido".

En el plano político la relación de Ibarra con Cavallo no es mala y hay un par de elementos que hacen suponer a los porteños que puede resultar beneficiosa para la Ciudad: por un lado, que antes de aceptar su incorporación al Gobierno, el líder de Acción por la República se interesó por saber cómo reaccionaría Ibarra en ese caso; por otro, que la obra pública resulta atractiva para cualquier plan de reactivación de la economía. "La Ciudad no está ahogada financieramente y permite desarrollar una serie de iniciativas que cuadran con el marketing de Cavallo; nos sirve a los dos", explicó a **Página/12** un hombre de confianza de Ibarra.

Marketing: *"La ciudad no está ahogada financieramente y permite desarrollar iniciativas que cuadran con el marketing de Cavallo; nos sirve a los dos".*

En ese esquema, Cavallo también sacó provecho de su reunión con Ibarra a la hora de la conferencia de prensa, en la que –a decir de los mismos funcionarios porteños– "su actitud fue la de un tipo que juega en toda la cancha; la de: 'Miren, muchachitos, yo sé cómo se gobierna y los voy a ayudar a hacer una buena gestión'". Frente a los micrófonos, Cavallo señaló que "ahora que nos hemos incorporado con Bastos al Gobierno, tenemos que trabajar todos juntos para resolver los problemas y para que haya seguridad, justicia, buen transporte y buena sanidad en la Ciudad; para que funcione muy bien el sistema educativo y no haya inundaciones".

La acusación de "tramposo" e "impotente" a Ibarra de la noche en que perdió las elecciones a jefe de Gobierno no estuvieron en la agenda. Cavallo ensayó una disculpa pública, aunque a su estilo: "Esa noche estuve mal informado. A mí me traían informes sobre la marcha del escrutinio, pero después las estadísticas correctas demostraron que Ibarra realmente nos estaba ganando por goleada, y yo me dediqué a otra cosa".

Ana D'Angelo



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se reunió con el ministro Domingo Cavallo.
"Más allá de las diferencias demostramos que somos capaces de producir resultados."

LA POLICIA Y LA JUSTICIA A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Promesa de traspaso con plata

Por Eduardo Videla

El traspaso de la Policía Federal y de la Justicia nacional a la ciudad de Buenos Aires vendrá acompañada de un aumento de la coparticipación que recibe el Estado porteño. Ese fue uno de los acuerdos a los que arribaron Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo, en representación de ambas jurisdicciones. Esto representa, según los cálculos de los funcionarios porteños, partidas del orden de los 670 a 850 millones de pesos. También se avanzó en la transferencia de 110 hectáreas pertenecientes a las desactivadas playas de maniobras ferroviarias, para las cuales la ciudad tiene proyectos de urbanización; el soterramiento del Ferrocarril Sarmiento; la extensión de la red de subtes; el ambicioso Proyecto Retiro, que contempla un emprendimiento inmobiliario y una central de transporte multimodal y la administración del puerto por parte de la ciudad.

La cumbre Ibarra-Cavallo sirvió, en lo esencial, para destrabar una serie de cuestiones ya acordadas entre la ciudad y el gobierno nacional desde hace años, pero congeladas en el tiempo por las sucesivas crisis por las que atravesó el gobierno nacional. Las dos partes se mostraron muy interesadas en agilizar los proyectos, cuya ejecución obraría como un estímulo para la tan buscada reactivación económica.

"Se avanzó de manera importante en el proceso de autonomía de la ciudad de Buenos Aires", dijo a **Página/12** una alta fuente del gobierno porteño. Se refería al acuerdo para financiar el traspaso de la Federal y de los jueces nacionales al estilo de lo que se hizo con la provincia de Tierra del Fuego: los recursos que hoy la Nación usa para sostener estos servicios pasarán a engrosar la coparticipación de la ciudad. De esa manera, el aporte no será descontado de la suma coparticipable que se distribuye entre las provincias.

Acuerdos: *Se agilizará la construcción de la autopista ribereña y la urbanización de Retiro, mediante "una fórmula similar a la de Puerto Madero".*

Según los cálculos del secretario de Hacienda porteño, Miguel Angel Pesce, la justicia nacional tiene un presupuesto de 225 millones anuales, y la Federal demanda un total de 623 millones, aunque si se tiene en cuenta la parte proporcional al servicio de seguridad que se presta en la ciudad, sería de unos 450 millones. A eso debería sumarse un reclamo histórico de los porteños: unos 283 millones correspondientes a los servicios de educación y salud, transferidos a la ciudad a principios de la década el '90, sin las correspondientes partidas.

Se acordó también agilizar la construcción de la autopista ribereña -frente a Puerto Madero– y el proyecto para urbanizar Retiro, que se implementará mediante "una fórmula similar a la utilizada en Puerto Madero". También se acordó impulsar la ampliación de la red de subtes: mientras la ciudad tiene a su cargo la extensión de la línea B y la construcción de la H, la Nación tendrá a su cargo las prolongaciones de la E y la A, y la modernización de ésta.

En cuanto al traspaso de terrenos ferroviarios, se trata de 110 hectáreas distribuidas en Caballito, Liniers, Colegiales, Palermo, Pompeya, Paternal, Barracas y La Boca. El plan del gobierno porteño es enterrar el tendido del ferrocarril Sarmiento, crear espacios verdes, instalar un polo tecnológico y diseñar centros de transporte multimodal.

–¿A cambio de qué la Nación entregaría a la ciudad tierras valiosísimas? –le preguntó este diario a Pesce.

-A cambio de la zonificación que debe hacer la Legislatura. Sin eso, las tierras no valen nada. El interés de la Nación está en el efecto reactivador de un plan de urbanización.

Mayorga, procesado

Otro menemista en desgracia: el ex secretario de Turismo de la Nación, Francisco "Paco" Mayorga, fue procesado ayer por presunto fraude al Estado a través de contrataciones a empresas privadas para la explotación de los complejos turísticos de Chapadmalal y Embalse, dijeron fuentes judiciales. La medida —sin prisión preventiva— fue dispuesta por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, que trabó un embargo de 100 mil pesos sobre los bienes de Mayorga. También fueron procesados los ex funcionarios de esa Secretaría Oscar Talia, Miguel Papa y Hugo Romania, así como de los representantes de la Cámara Argentina de Concesionarios de Servicios de Comedor y Refrigerios (CACyR), Primo Mario Cardelli y Angel Luis Sebastián. Para Canicoba habría quedado probado que la Secretaría de Turismo, durante la gestión de Mayorga, avaló mediante una resolución un incremento del 20 por ciento en los precios "día-turista" para los concesionarios de los servicios en las unidades turísticas de Chapadmalal y Embalse. "El procedimiento utilizado para obtener el reajuste de precios pone de resalto la posible existencia de connivencia entre el grupo de empresas adjudicatarias de la concesión y funcionarios de la Secretaría de Turismo", explicó en julio del año pasado la Oficina Anticorrupción.

Lanzamiento de Castro

El Frente para el Cambio que integran, entre otros, los diputados Alicia Castro y Alfredo Villalba, será lanzado oficialmente hoy en el microestadio de la ciudad bonaerense de Lanús. El acto comenzará a las 19 en el microestadio ubicado en la avenida 9 de Julio 1680. Los oradores serán, además de Castro, el diputado nacional Gustavo Cardesa, la diputada provincial Susana Amaro y el concejal de La Matanza, Luis D'Elía.

El Cóndor en Orletti

El abogado Alberto Pedroncini le solicitó al juez Rodolfo Canicoba Corral, a cargo de la causa que investiga el Plan Cóndor, que se certifique la declaración testimonial de José Bertazzo, quien aseguró que al ser liberado del campo clandestino Automotores Orletti todavía quedaban dos personas secuestradas de origen chileno, que eran torturadas por agentes de la Dirección de Investigaciones Nacionales (DINA), del país trasandino. Pedroncini también pidió que se libre un oficio al juez Martín Irurzún para que remita una copia de la sentencia por el caso del robo de la menor Carla Rutilo Artés, que revelaba complicidades entre las dictaduras de Argentina y Bolivia de la década del setenta.

DEBATE

El encanto del buen represor

Por James Neilson

Durante el Proceso, los militares y sus amigos solían tomar la campaña internacional contra la institucionalización de la tortura y el asesinato en el país por una maniobra enemiga astuta. Por desgracia, no se equivocaban por completo. Aunque hubo algunos ingenuos a los cuales no les importaban en absoluto las eventuales ideas políticas de los victimarios y sus víctimas pero que encontraban repugnantes actos determinados, también los hubo que coincidían plenamente con el régimen en que era necesario distinguir entre los asesinos buenos y los malos según sus preferencias partidarias. He aquí la razón por la cual Amnistía Internacional, a pesar de fuertes presiones "progresistas", tanto internas como externas, ha tratado de hacer caso omiso de la supuesta ubicación ideológica de los destinatarios de sus denuncias, cerrando los oídos a los fanáticos religiosos, paladines de la seguridad nacional y utopistas conscientes de la necesidad de sacrificar a ciertos grupos en aras de un futuro entrañablemente mejor que procuran explicarle que está cometiendo un terrible error al apostar a la imparcialidad.

En la Argentina aún hay muchos para los cuales los derechos humanos son un arma política, no una causa que tiene que estar por encima de las batallas políticas. Es por eso que la voluntad de Fernando de la Rúa de votar en favor de un rapapolvos inocuo contra el comandante re-re-re-rerreconsagrado "Fidel" en Ginebra ha desatado una polémica tremenda, con los críticos del Presidente en efecto reivindicando una dictadura no tanto por sus presuntos logros en los ámbitos de salud y educación cuanto por haberse animado a oponerse a Estados Unidos y también, es legítimo suponer, porque la revolución les había entusiasmado varias décadas atrás. Según ellos, a De la Rúa le corresponde subordinar la defensa de los derechos de los cubanos al deber de "diferenciarse" de Carlos Menem desalineándose de los norteamericanos, planteo que, claro está, nos dice mucho sobre sus prioridades. A su entender, los derechos humanos tienen su significancia, pero antes de exigir que se los respete en todas partes será forzoso asegurar que ningún derechista esté en condiciones de violarlos –y que Estados Unidos deje de ser el único país del mundo que prohíbe a sus ciudadanos vender ciertos bienes y servicios a Cuba–, actitud que en el fondo no es tan diferente a la asumida por aquellos procesistas que se afirmaban más que dispuestos a venerar los "auténticos" derechos humanos una vez concluida la matanza que habían emprendido y que también, no lo olvidemos, tuvieron que soportar fuertes presiones del Gran Satanás yanqui Jimmy Carter.

Más que condenar o defender

Por Carlos Raimundi *

En pocas horas puede llegar a repetirse en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU el escenario de hace un año: apoyar o no una resolución auspiciada por los Estados Unidos que, más allá del texto, implica políticamente una condena a Cuba, y por ende un respaldo a los anticastristas de Miami. En tal caso, lo más amargo no sería para mí de qué lado se ubica Argentina, sobre lo que me inclino por la abstención. Lo peor será no haber aprovechado una gran oportunidad de encarar un liderazgo intelectual en América latina.

Hace 45 días el canciller aprobó mi propuesta de trabajar en una alternativa. Entonces conversé con la embajadas de Cuba, los EE.UU., República Checa –que tenía a cargo la redacción del borrador– y México, así como con el gobierno de Brasil. Siento haberme esperanzado en vano, porque de allí en adelante, más allá de la retórica, no tuve un solo gesto más de la Cancillería.

Se me dirá que en Cuba se violan algunos derechos políticos, lo que en un régimen de partido único que no concibe el pluralismo como nosotros, es atendible. Se me dirá que estamos integrados a Occidente, y no hacemos más que votar junto a pioneros en defensa de los derechos humanos como los escandinavos y canadienses, o a gobiernos socialdemócratas de Europa. Tienen razón. Se me dirá que nuestro futuro está atado al favor económico de los EE.UU., y que esto tiene como precio apoyarlos en otros temas sensibles. También es así, aunque ciertos funcionarios lo desmientan. ¿Por qué no agotar todos los esfuerzos para evitar caer una vez más en el dilema "condena/absolución/abstención"? ¿Por qué no una mirada integral de los derechos humanos, que no es sólo votar, sino ganar autonomía frente al corsé de los mercados, y hacer que ese voto valga para salir de la indigencia, o acceder al trabajo y la educación? Además, ¿qué país americano está en condiciones de tirar la primera piedra? ¿O no es la pena de muerte que se aplica en los EE.UU. cuestionada desde el derecho ontológico a la vida o desde el concepto de falibilidad humana, y por ende de justicia?

¿Por qué no habernos juntado con México, cuyo canciller Jorge Castañeda acaba de decir en la ONU que "los derechos humanos no pueden ser condicionados, pero tampoco su defensa debe ser utilizada para otros fines"? ¿No pudimos juntarnos con Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, en una exhortación común a mejorar la calidad de nuestras democracias, y desde un entorno de mayor cohesión latinoamericana involucrar a Cuba?

América latina tiene abierto ante sí el enorme espacio de la construcción de nuevos paradigmas. Por eso, lo más doloroso no es que repetir el voto del año anterior nos asimile al menemismo, o que esto genere tensión en la Alianza. Lo que más afecta es la pereza intelectual.

** Diputado nacional, Frepaso. Vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores.*

EN CUBA NO HAY TORTURA NI

"Espero que

Por Romina Calderaro

En 24 horas el Gobierno definirá su voto en la ONU. El embajador cubano aseguró a Página/12 que ha recibido solidaridad de todos los sectores y espera que esta vez se escuche la opinión mayoritaria de los argentinos.

Es corpulento. Tiene ojos claros y buenos modales. Pero se enoja cuando habla de Estados Unidos: transpira, acentúa las frases y mira con bronca. Alejandro González Galiano, embajador de Cuba en Buenos Aires, todavía quiere convencer al gobierno argentino de que no vote en contra de la isla en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU y sabe que sólo le quedan 24 horas para desplegar argumentos. "El pueblo argentino nunca ha olvidado de qué lado estuvo el gobierno de Estados Unidos cuando la guerra de Malvinas y de qué lado ha estado el pueblo cubano", dijo a *Página/12*. "El año pasado, el voto contra Cuba trajo bastante quilombo", agregó, no sin antes recordar qué "el gobierno de la Alianza había prometido terminar con las relaciones carnales". González Galiano aseguró que "Estados Unidos es el país con menos autoridad moral del mundo para hablar de derechos humanos porque están matando negros en Cincinnati" y advirtió que si el gobierno de la Argentina se pliega a la vendetta norteamericana, los cubanos no van a quedarse callados porque "hay muchas cosas que denunciar".

Desaparecidos: *"En Cuba no ha habido desaparecidos, no hay un solo torturado en 42 años, no hay un periodista asesinado como sucede en Latinoamérica".*

–El voto de la Argentina en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, ¿es un voto cantado?

–Oficialmente, a nosotros nadie en este gobierno nos ha asegurado de qué forma va a votar finalmente Argentina mañana. Considerando la opinión que hemos podido captar del pueblo argentino porque hemos recibido una extraordinaria solidaridad de todos los segmentos de la sociedad argentina, nosotros quisiéramos tener fe todavía de que puede existir una reflexión seria y profunda sobre el voto por parte del gobierno argentino y que la decisión que finalmente se adopte sea una decisión independiente, soberana, y latinoamericana que esté del lado de la razón y la justicia.

–¿Usted cree que un nuevo voto en contra va a traer problemas dentro de la Alianza?

–Yo sé que al año pasado trajo bastante quilombo el asunto del voto porque además fue un voto prácticamente secreto, presentado como un hecho consumado.

–¿La palabra "quilombo" la aprendió acá?

–Es de acá, pero ya me la he aprendido. No había consenso en el propio gobierno. Esperamos que esta vez no haya un voto trucho.

–Cuando el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini dijo que "lo hecho, bien hecho está", en referencia al voto contra Cuba de la Alianza en el año 2000, usted dijo cosas muy duras sobre la Argentina.

–Yo dije que en mi país no hay desaparecidos, no ha habido desaparecidos, no hay un sólo torturado en 42 años no hay un periodista asesinado como sucede en Latinoamérica.

–Usted ha dicho que un eventual voto contra Cuba no representaría ni a la mayoría del gobierno de la Alianza ni al pueblo.

–La inmensa mayoría de este país no está de acuerdo con el voto contra Cuba. Los países que votan contra Cuba, sujetos a enormes presiones, a vergonzosos chantajes por parte del gobierno norteamericano, saben perfectamente que en Cuba no se violan los derechos humanos. Y saben que lo de Ginebra no es una genuina preocupación por los derechos humanos en Cuba, sino un cuestionamiento al sistema político, económico y social de los cubanos.

–Y ustedes no creen que Estados Unidos sea ejemplo del cumplimiento de los derechos humanos.

–Son el país con menos autoridad moral para hablar de derechos humanos en ningún país del mundo. ¡Están matando negros ahí en Cincinnati! Y no me quiero meter a hablar de los derechos humanos en otros países que consiguen ser arrastrados a este ejercicio vil contra nuestro pueblo. Hay muchas cosas que decir, hay muchas cosas que denunciar y en su momento se hará si es necesario.

–¿Por qué hay países que quieren condenar a Cuba en materia de derechos humanos?

–Eso es lo que yo quiero saber. Porque en Cuba no hay un sólo desaparecido, no lo hubo en cuarenta años de revolución.

–Las denuncias apuntan a la existencia de presos políticos y la falta de libertad de expresión...

–En Cuba no hay ningún preso por sus ideas políticas. Los presos que hay en Cuba son presos por violar las leyes de Cuba, como los tienen todos los países del mundo. Pero en Cuba no hay absolutamente ninguna persona que esté privada de su libertad porque disienta de determinada concepción ideológica que tenemos en Cuba. De manera que eso es una falsedad total.

–¿Y la libertad de expresión?

–En Cuba hay total libertad de

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESAPARECIDOS", AFIRMA EL EMBAJADOR GONZALEZ GALIANO

no haya otro voto trucho"

expresión. Tenemos prensa extranjera que publica y despublica con entera libertad. Han inventado una figura ahora de los llamados "periodistas independientes" que son asalariados de la oficina de intereses de Estados Unidos que le manda dinero y recursos para calumniar a la Revolución. Por supuesto que concitan el repudio del pueblo cubano. Es real, lo concitan.

–¿Cuál va a ser la respuesta diplomática de Cuba si la Argentina vuelve a votar en contra de la isla?

–Cuba nunca agrede a nadie, pero siempre se defiende de cualquier agresión. Yo no acostumbro a adelantar cursos de acción. Pero yo debo decir que si tenemos una decisión que nosotros consideremos un gesto inamistoso o se acompaña esta política de agresión a Cuba nosotros tendremos una respuesta acorde al nivel de ese gesto.

–¿Nunca pensaron, en medio del conflicto, de retirar el embajador de Cuba en la Argentina, que en este caso es usted?

–No, porque yo soy un embajador de Cuba ante el gobierno argentino, pero soy sobre todo un embajador de Cuba ante el pueblo argentino. Nosotros esperamos que haya un llamado a la cordura, que haya una interpretación de lo que dice el pueblo argentino. El presidente Fernando de la Rúa ha dicho que la política exterior de la Argentina la decide él. A mí me parece muy bien. Sólo que deberíamos esperar que una decisión de esta naturaleza se tome interpretando los sentimientos mayoritarios del pueblo al que este gobierno representa. Nosotros hemos tenido una gran solidaridad del pueblo argentino porque el pueblo argentino nunca ha olvidado de qué lado estuvo Estados Unidos cuando la guerra de Malvinas y de qué lado estuvo el pueblo cubano.

–¿Qué diferencias nota en materia de la relación con Cuba entre el gobierno de Carlos Menem y el de Fernando de la Rúa?

–Bueno, una de las cosas que dijo el gobierno de la Alianza es que se terminaban las relaciones carnales.

–¿Y se terminaron?

–No lo sé. Eso habría que preguntárselo al gobierno. En lo que respecta al voto del año pasado no cambió esa situación.

Sandra Cartasso



Alejandro González Galiano, embajador de Cuba en la Argentina.
"No es una inquietud por los derechos humanos en Cuba, sino un cuestionamiento al sistema político."

"La paja en el ojo ajeno"

Mientras en la ciudad suiza de Ginebra la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas delibera si, entre otras cosas, emite una resolución de condena a Cuba, el presidente venezolano, Hugo Chávez, reveló que su gobierno votará "en contra" de las iniciativas que busquen "condenar a Cuba, China y a otros países". En momentos en que el Gobierno argentino tiene casi decidido repetir el apoyo a la moción de condena al régimen cubano, la postura de Chávez se diferencia de la del resto de los países latinoamericanos, que en el mejor de los casos planean abstenerse en la votación.

"Venezuela defiende los derechos humanos, pero no hay algún país en el mundo que puede condenar a otro", aseguró Chávez, quien consideró que la Comisión de Derechos Humanos de la ONU "es un instrumento que se ha politizado en extremo y ha perdido el valor que tuvo en una época". El presidente venezolano hizo estas declaraciones durante un encuentro con el primer mandatario chino, Jiang Zemin, quien se encuentra de visita oficial en Caracas.

"Antes de mirar la paja en el ojo ajeno, mírate la viga que tienes en el tuyo. Así que vamos a votar en contra de la resolución que pretende condenar a Cuba y a China y a otros países por el asunto de los derechos humanos", dijo Chávez.

Vigilia de protesta

Militantes y dirigentes de partidos de izquierda y agrupaciones de solidaridad con Cuba realizaron desde la noche del domingo hasta ayer a la tarde en Plaza de Mayo una vigilia para protestar por el anunciado voto argentino de condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

Grupos de jóvenes con banderas del PC, MST, Izquierda Unida y Patria Libre, que pernoctaron en carpas instaladas en la Plaza, con bombos, banderas y altoparlantes hicieron escuchar su apoyo a la Revolución cubana y sus críticas al gobierno del presidente Fernando de la Rúa.

"Un voto contra Cuba es un voto contra el pueblo argentino también, porque no se violan los derechos humanos en la isla, sino en la Argentina", señaló Sebastián Montum, dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores. El dirigente agregó que "en realidad, los derechos humanos se violan en nuestro país con los ajustes permanentes, la desocupación y el hambre".

Por su parte, Mara Curuchet, de Argentina, consideró que la vigilia en la Plaza constituye "un acto solidario en función del repudio del pueblo al voto del gobierno argentino contra Cuba, lo que se demuestra con la entrega de miles de firmas en Casa de Gobierno". Curuchet anunció un acto de esa agrupación el próximo miércoles a las 18 frente a la Cancillería, cuando se conozca finalmente el contenido del voto argentino.

Todos los cambios que Educación quiere para las universidades

En un "paper", la cartera propone modificar la forma de financiamiento, revisar planes de estudios y desarrollar un sistema de créditos.

Por Javier Lorca

El Ministerio de Educación repartió entre los rectores universitarios un *paper* donde detalla las reformas que quiere impulsar este año para la educación superior. En el texto –al que accedió *Página/12*– se propone: establecer nuevos parámetros de regularidad para los estudiantes; financiar a las universidades a partir de convenios puntuales; fijar nuevos criterios para distribuir el presupuesto; tomar un examen a los alumnos antes de que egresen; revisar y flexibilizar todos los planes de estudios; desarrollar un sistema de créditos "al estilo de las universidades americanas" y blanquear la existencia de los recursos generados por las propias instituciones, entre otros puntos. Recién parida, la propuesta ya cosechó la oposición del gremio de los docentes universitarios y un apoyo con reservas de los rectores (ver aparte).

El documento fue entregado por la Secretaría de Educación Superior (SES) del ministerio, que comanda Juan Carlos Gottifredi, al comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y también a un grupo de rectores de la Alianza. El contenido de las propuestas se centra en cuatro áreas: el financiamiento y la asignación de recursos; el incremento de la retención y graduación de los estudiantes; la integración del sistema educativo superior; y la calidad de la educación.

El punto prioritario a definir, para el ministerio, es el del financiamiento. "Es muy difícil conseguir un incremento de los recursos", es la primera frase del espinoso apartado dedicado a esa cuestión. La propuesta concreta de la SES es establecer "este año" nuevas pautas para distribuir los 1800 millones del presupuesto universitario y, también, acordar programas-convenio con cada universidad. "La idea es que, a partir de una evaluación interna, se detecten en cada universidad problemas a resolver –confió a este diario un funcionario de Educación–. Si el diagnóstico dice que hay que modificar las carreras o la relación docentealumno, se hará un convenio donde el ministerio asuma el financiamiento de un programa para eso y la universidad se comprometa a obtener determinados resultados en un plazo equis".



> **Examen:** *También se impulsa "la introducción del examen de los estudiantes, previo a su egreso, como una manera de evaluar a las instituciones y no a las personas".*

"Un párrafo especial –dice el *paper*– merecen los llamados recursos propios. No se trata de imponer condiciones y limitaciones para su uso, pero deben ser incorporados al presupuesto, informados y formar parte de las rendiciones cumpliendo con las reglamentaciones de cada universidad." El párrafo busca blanquear la existencia de recursos generados por las propias instituciones (a través de servicios, pasantías, ventas).

Para combatir la deserción e incrementar la graduación de los alumnos, la SES promueve "la puesta en marcha en cada universidad de un sistema de admisión de estudiantes que incremente la retención del primer año". Con el objetivo de mejorar los índices de graduación, se hace hincapié en la necesidad de desarrollar una reglamentación sobre los derechos y obligaciones de los estudiantes, "en particular, los requisitos de alumno regular". Quien no los cumpla, perderá su condición de alumno.

También, el documento impulsa "la revisión de la totalidad de los planes de estudio fijando con claridad la extensión real de los mismos... Necesitamos introducir la mayor flexibilidad posible en el diseño de un plan que posibilite la mayor movilidad inter e intra universitaria". En ese mismo sentido, el apartado que se aboca a la integración del sistema enumera como objetivos a cumplir "el reconocimiento de créditos al estilo de las universidades americanas o de la Unión Europea" y "de certificados y diplomas de estudios parciales que permitan la prosecución de carreras en otras universidades".

En cuanto a la calidad de la educación, el énfasis está puesto en la promoción de una cultura de la evaluación y en la necesidad de acordar los requisitos mínimos que deben cumplir las diferentes carreras de grado para ser aprobadas. Luego, se desliza con sumo cuidado una iniciativa que las universidades miran con mucho recelo, como a una intromisión: "laintroducción del examen de los estudiantes, previo a su egreso, como una manera de evaluar a las instituciones y no a las personas".

"Hay una fuerte contradicción"

◆ "Los temas que propone el ministerio son los temas que hay que resolver en la universidad. Pero hay una fuerte contradicción. Quieren congeniar esas reformar, que son necesarias, con un escenario de recorte de gastos y congelamiento de recursos. Sólo vamos a poder trabajar para mejorar el sistema si hay una mayor asignación presupuestaria", dijo el rector de la Universidad de Tres de Febrero, Aníbal Jozami. Desde el bloque de rectores del PJ, también se ocupó de alertar sobre "las necesidades peculiares de las universidades nuevas".

◆ Tras la visita a la Universidad del Litoral del ministro Delich, ayer, el rector de esa institución, Mario Barletta, dialogó con este diario: "El ministro me manifestó su intención de debatir todas estas cuestiones. Creo que todo eso debe estar englobado en algo que estuvo ausente en los últimos años, un sistema integrado de educación superior", dijo el rector radical. Pero reconoció que habrá obstáculos. "Los rectores hemos acordado no llevar adelante cambios en los criterios con que se distribuye el presupuesto, si no hay un aumento de los recursos. Y todo indica que no habrá ninguno. Por eso, una posibilidad sería distribuir con un nuevo modelo un monto que no sea significativo, pero que permita hacer el ejercicio y asociarlo con un control de la verificación del gasto."

Rechazo de la Conadu

La Federación Nacional de Docentes Universitarios rechazó las propuestas lanzadas por Educación. "Resulta inadmisible que se intente correr el eje de la discusión acerca de los verdaderos problemas que atraviesan las universidades", apuntaron Anahí Fernández y Pedro Sanllorenti, secretarios general y adjunto de Conadu. "Es muy difícil conseguir un incremento de los recursos", señala el *paper* de Educación. Los dirigentes gremiales retrucaron: "Debemos recordarle al señor ministro que venimos sufriendo recortes y achiques explícitos en 1999 y 2000, a lo que se suma el atraso en el envío de fondos de 2001. A estas podas hay que agregarle, entre otras cosas, el recorte de 5 millones de pesos a la partida de incentivos a los docentes-investigadores". Para Conadu, los graves problemas son otros: "Más de 60 mil docentes universitarios, sobre un total de 100 mil, ganan 2,8 pesos por hora, los salarios más bajos de toda la administración pública... Más del 20 por ciento de los docentes son designados ad honorem... Al margen de la situación salarial, es cada vez más creciente el proceso de precarización del empleo". También criticaron la ausencia de inversión sostenida en infraestructura y "las restricciones democráticas en las universidades, donde una gran mayoría de docentes carece del derecho a elegir o ser elegido en el cogobierno". "En este contexto –concluyeron–, el posibilismo expresado en la propuesta del ministerio no parece la mejor manera de bregar por el financiamiento que el sistema universitario requiere."

Para el tiempo libre... (si queda)

Memoria. Hoy, de 13 a 17, se hará la jornada "Memoria para el futuro", dirigida a docentes de escuela media y capacitadores de ética ciudadana. En el Galpón de la Reforma, Montevideo 950. Informes: 4811-3588.

Gestión. El jueves, desde las 13.45, se hará la jornada "Gestión de recursos para proyectos locales". Informes: Económicas (UBA), Secretaría de Asistencia Técnica, Córdoba 2122, 2º, 4370-6131.

Derecho. "Jueces, abogados y medios" es el congreso que se hará del jueves al sábado, en Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263, 4514-3150.

Londres. La nueva sede en Buenos Aires de la Universidad de Londres ofrece títulos de grado y posgrado que habilitan para ejercer en la Comunidad Económica Europea. Informes: Rodríguez Peña 554, piso 1º "A", 4373-8298.

Foto. Abrió la inscripción para los cursos de fotografía que dará la Facultad de Veterinarias (UBA) en mayo. Informes: Chorroarín 280, piso 1º, 4524-8477.

Arte. Desde el viernes se podrá visitar la muestra Alumni Art Exhibition, en la Universidad San Andrés, Vito Dumas 284 (Victoria), de 9 a 19.

Psico. Abrió la inscripción para los talleres de investigación escénica, foto, historieta, narrativa y yoga que se darán en mayo en Psicología (UBA), Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º.

CERCA DEL JUICIO ORAL POR EL ATENTADO CONTRA LA AMIA

El menemismo, a declarar

Por Raúl Kollmann

Memoria Activa pedirá que citen a declarar a Domingo Cavallo, Hugo Anzorreguy, Guido Di Tella, Carlos Corach y al ex embajador de Israel Itzhak Avirán. Ribelli quiere que testimonie Carlos Menem.

Una difícil partida de poker. El cierre de la etapa previa al juicio oral por el atentado contra la AMIA parece exactamente eso, una difícil partida de poker, en la cual todos esconden las cartas hasta –tal vez– esta tarde cuando culmine el plazo de pedidos de prueba a realizarse durante el juicio oral. Los familiares agrupados en Memoria Activa pedirán que declaren ante el tribunal el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien manifestó que sabe sobre los atentados; el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy; el ex canciller Guido Di Tella; el ex ministro de Interior, Carlos Corach y el ex embajador de Israel en la Argentina Itzhak Avirán.

Los abogados del ex subcomisario bonaerense Juan José Ribelli también van por un camino parecido ya que en su escrito pedirán que declare en el juicio oral el ex presidente Carlos Menem, de quien creen que sabe mucho más de lo que ha dicho hasta ahora sobre el ataque contra la mutual judía. Por su parte, la DAIA presentaría esta tarde sus pedidos de prueba más concentrados en tres convicciones: que la AMIA fue volada con una camioneta-bomba, que ese vehículo estuvo en manos de Carlos Telleldín y los policías bonaerenses con los que trataba y que todos sabían que la camioneta se iba a utilizar para una acción como la del atentado.

En principio, el plazo de presentación de prueba vence hoy, por lo cual todas las partes –los fiscales, los familiares de Memoria Activa, los que integran la agrupación Familiares, los defensores oficiales de los policías, los defensores de Ribelli y Carlos Telleldín, la AMIA y la DAIA– deberán entregar sus escritos esta tarde o en las dos primeras horas de mañana.

Gustavo Mujica



Los familiares de Memoria Activa estuvieron ayer como todos los lunes frente a Tribunales.
Están convencidos de que Carlos Telleldín conoce mucho más de lo que ha dicho hasta ahora.

El abogado de Ribelli, José Manuel Ubeira, le adelantó a **Página/12** que pedirá una nueva prórroga, porque "el juez Juan José Galeano sigue sin entregar las pruebas, entre otras cosas las autorizaciones para realizar las escuchas telefónicas, las cintas correspondientes e incluso otras anteriores a las autorizaciones. Nos están haciendo un juego sórdido: por un lado nos aprietan con el vencimiento del plazo y por el otro lado no nos dan los elementos". Ubeira agregó que ha pedido al Tribunal Oral número 3 que anule lo aportado por los testigos de identidad reservada. "No aceptamos testigos con capucha. Eso no está contemplado en la legislación argentina", redondeó el letrado. La defensa de Ribelli le reveló a este diario que será llamado como testigo Carlos Menem en relación con supuestas promesas incumplidas por el ex mandatario con líderes del mundo árabe, conversaciones posteriores que mantuvo y la posibilidad que ello constituya una clave del atentado. El ex embajador Espinoza Melo sería también una pieza de esta argumentación.

La DAIA por su parte, se ha opuesto a las prórrogas. Marta Nercellas, letrada de la institución judía, insistió en que "ya no se puede otorgar más plazos. Nosotros estamos listos para entregar nuestro escrito. Tenemos una línea de pruebas y evidencias. En primer lugar, que el atentado se hizo con la camioneta. Allí ratificaremos lo que claramente aparece en varias pericias, más algunos testimonios nuevos. En segundo lugar, que la camioneta estuvo en manos de Carlos Telleldín, Ribelli y los demás policías. Ratificaremos algunas evidencias, testimonios y testigos nuevos. Y por último, mostraremos que sabían para qué se iba a usar la camioneta a partir del comportamiento que tuvieron Telleldín y los policías".

Ayer, en el tradicional acto de Memoria Activa en Plaza Lavalle, Diana Malamud adelantó que serán llamados a declarar Anzorreguy, Corach, Di Tella, Avirán. La razón es que, para Memoria Activa, conocen evidencias relacionadas con el atentado y que nunca salieron a la luz, al tiempo en que se ocultaban pruebas y se desviaban pistas. Uno de los centros de la acción de Memoria Activa estará en el papel que jugó Carlos Telleldín, elarmador de autos truchos, al que creen mucho más involucrado de lo que por ahora aparece en la causa.

El tribunal ya otorgó una prórroga de diez días, después de cinco, luego de tres y, ahora, supuestamente concederá uno o dos días. O ninguno.

"No hacemos política de esa forma"

Jorge Larrosa



La agrupación H.I.J.O.S negó cualquier tipo de vinculación con la bomba de baja potencia que estalló el jueves pasado en el microcentro porteño, dentro de un auto que circulaba por Sarmiento y Esmeralda, en momentos en que era manipulada por un joven identificado como Diego Quinteros, quien perdió un brazo por la explosión y está internado en grave estado en el Hospital Argerich. Como en el vehículo también viajaba Carlos Bértola, ex integrante de H.I.J.O.S y actualmente detenido, esa agrupación salió a aclarar su postura.

"Carlos no es de nosotros. Que sea hijo de desaparecidos no implica que pertenezca a H.I.J.O.S", aclaró Raquel Robles, integrante de ese organismo. En realidad, Bértola sólo estuvo con ellos en 1995, en los comienzos de sus actividades, y militaba en La Plata. "Después, Carlos tomó otro rumbo, como otros hijos de desaparecidos", agregó Robles.

Por otro lado, H.I.J.O.S adjudicó los rumores sobre vínculos entre la agrupación y el estallido a su tarea de lucha contra la impunidad; "después del escrache a Basilio Pertiné (cuñado presidencial), esperábamos en represalia algo así, aunque no que llegara a tanto", dijo Robles. "La verdad, no sabemos qué pasó esa madrugada, porque hasta ahora sólo hay testimonios de policías. Pero no son nuestras formas de hacer política. Nuestras formas de acción directa son otras".

INCENTIVO

El ministro de Educación, Andrés Delich, aseguró que hoy se girará a las provincias el dinero necesario para pagar la cuota de abril del Fondo de Incentivo Docente. "Se pagó la primera parte en marzo, y ahora se pagaría, terminada la primera quincena de abril, lo que corresponde a este mes, y así estaríamos al día", afirmó el funcionario, durante una visita a la provincia de Sante Fe en la que repartió material didáctico en el marco del Plan Equidad. Delich también recalcó que "no está dentro de la política del Ministerio de Educación impulsar ningún tipo de arancelamiento universitario, más allá de que la ley actual lo permita".

Piqueteros libres

Los ocho desocupados del Movimiento Teresa Rodríguez y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) que habían sido detenidos el jueves pasado en Mar del Plata después de un corte de ruta, fueron liberados ayer, por disposición del juez Raúl Palini. Los manifestantes liberados son Luciano Luppi, Mario Leguizamón, Alejandra Cristeche, Juan Oviedo, Fernando Sánchez, Oscar Martínez y Hernán Luza, quienes estaban alojados en la Dirección de Narcocriminalidad de Mar del Plata, acusados de "lesiones leves y resistencia a la autoridad". Las detenciones se habían producido cuando la Policía reprimió a los piqueteros, por un supuesto intento de saqueo a un supermercado.

Escuela tomada

Los estudiantes de la Escuela de Música Popular de Avellaneda tomaron el establecimiento por tiempo indeterminado, ante lo que señalan como "la violación de los plazos pactados con la Dirección de Enseñanza Artística del gobierno de la provincia de Buenos Aires, mediante los cuales se comprometía a la compra del terreno y finalización del proyecto de construcción de un nuevo edificio". Los alumnos aseguran que hay paredes electrificadas y filtraciones.

Por lo menos siete jefes de la Federal, procesados

El juez Mariano Bergés resolvía anoche la situación de doce oficiales acusados de fraude en la contratación de personal. Siete de ellos –todos comisarios– iban a ser procesados.

El juez de instrucción Mariano Bergés se aprestaba anoche a dictar el procesamiento de por lo menos siete oficiales de la Policía Federal involucrados en la causa por presunto fraude en la contratación de efectivos para realizar tareas de vigilancia en los partidos de fútbol. La medida implicaba de hecho el pedido de detención de los involucrados, a los que se acusa por los delitos de defraudación y asociación ilícita. Con su resolución, Bergés pondrá punto final a su actuación en la causa, en la que intervino en reemplazo del juez natural, Gustavo Karam, quien se encontraba enfermo. La semana pasada, Bergés volvió a citar, como imputado, al propio jefe de la Federal, comisario Rubén Santos, quien –de acuerdo con lo que estimaban voceros judiciales– también podría haber terminado procesado si la causa seguía en las mismas manos.

Anoche, al cierre de esta edición, fuentes judiciales adelantaron a este diario que Bergés iba a trabajar "hasta la medianoche" en la resolución de la situación procesal de por lo menos 12 altos jefes policiales que ya habían sido indagados por el juez, sobre un total de veinte sospechados de participar en las irregularidades investigadas. Como parte de las tareas de investigación, el juez Bergés concurrió en forma sorpresiva, el 11 de marzo pasado, a la cancha de San Lorenzo, en el bajo Flores, cuando allí se jugaba el clásico con Huracán. En esa ocasión, el magistrado comprobó que aunque el acuerdo entre San Lorenzo y la Federal garantizaba la presencia de 650 efectivos, en realidad sólo había 494.

Del mismo modo, en el último clásico entre Boca Juniors y River Plate, en cancha de los primeros, el contrato era por 980 hombres, cuando en realidad el personal policial movilizado fue de apenas 750. El fraude está dado porque el servicio de policía adicional facturado a los clubes por la Federal se rige por la cantidad de efectivos que figura en los papeles y que no se cumple en la práctica. Por la presencia de cada uniformado los clubes pagan 50 pesos y se estima que, por año, la cifra de la estafa podría ser varias veces millonaria.

> **Fraude:** *El servicio de policía adicional facturado a los clubes por la Federal se rige por la cantidad de efectivos que figura en los papeles y que no se cumple en la práctica.*

Bergés estaba redactando anoche una resolución de 150 carillas para justificar el procesamiento y la prisión preventiva de por lo menos siete de los comisarios imputados. En los hechos, ninguno había sido detenido hasta ahora, de manera tal que debería disponerse su captura. Se descuenta que la resolución será apelada y que la Cámara del Crimen será la que resolverá, en definitiva, si se cumple la medida. De ahora en más, la causa quedará en manos del juez Julio Lucini, quien tomará desde hoy la posta del reemplazo de Karam, que sigue con licencia médica.

La causa provocó una verdadera guerra entre Bergés y el jefe de la Federal, comisario Santos, que se prolongó luego con el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov. El juez había citado la semana pasada a Santos, por segunda vez, dado que un grupo importante de suboficiales que declararon como testigos "apuntó hacia arriba" en la responsabilidad por los hechos delictivos que se investigan. Eso ponía al jefe de la Federal al borde del procesamiento, pero Santos no se presentó porque Mathov lo envió al interior del país en "misión reservada".

Bergés interpretó que Mathov había tenido una "actitud burlesca" hacia el Poder Judicial y por eso pidió que se le abra una causa por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "falsedad ideológica" en documento público.


Adrián Pérez

Rubén Santos, el jefe de la Federal, también está imputado.
La semana pasada fue objeto de un duro cruce entre Bergés y Mathov.

LA UBA ABANDONO LA ASOCIACION DE FACULTADES MEDICAS

El duro debate de la ética

Fuertes cuestiones de ética, a secas, siguen siendo, en la Argentina, obstáculos previos a la discusión de los complejos temas de la *bioética*. La Facultad de Medicina de la UBA se retiró de la Asociación de Facultades de Ciencias Médicas de la República Argentina (Afacimera): la causa fue que esa Asociación había removido al prestigioso especialista Juan Carlos Tealdi como representante ante la Comisión Nacional de Etica Biomédica del Ministerio de Salud. A Tealdi lo habían echado cuando se opuso a compartir la comisión con un ex ministro de Justicia de la dictadura militar.

En agosto del año pasado, Juan Carlos Tealdi –director de la carrera de Bioética de la Universidad Maimónides–, representante de la Afacimera ante la Comisión Nacional de Etica Biomédica, se enteró de que la Comisión tenía entre sus miembros a Alberto Rodríguez Varela, ex ministro de Justicia de Jorge Rafael Videla, que allí representaba a las academias de Ciencias Morales y de Derecho. El 5 de octubre lo planteó a la Comisión que "en razón de las atroces violaciones a los derechos humanos que se cometieron mientras él era ministro de Justicia, Rodríguez Varela carece de integridad moral para formar parte de una comisión de bioética".

La Comisión no se expidió pero el propio Rodríguez Varela renunció al día siguiente. Sin embargo, la Afacimera estimó que Tealdi se había "excedido en su mandato" y, el 29 de noviembre, lo destituyó. El único voto en contra fue el de la UBA; se abstuvieron la Universidad Maimónides y el Instituto Universitario Fundación Barceló.

La semana pasada, el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina de la UBA dispuso su "retiro transitorio" de la Afacimera, debido "al rechazo que genera en los miembros de esta Facultad la remoción del doctor Tealdi". Alfredo Kohn Loncarica, secretario general de esa Facultad, explicó a este diario que para despedir a Tealdi "la Afacimera recurrió a un argumento formal: que él actuó sin mandato previo. Pero estimamos que esa cuestión, en el fondo, podría ser entendida por la opinión pública como falta de compromiso con los derechos humanos, y que lo mejor era ir al fondo del asunto".

En las reuniones de Afacimera se discuten temas universitarios candentes como los criterios para el ingreso y la evaluación de las carreras universitarias. La Facultad de Medicina de la UBA aportaba la mayor cantidad de alumnos, de docentes y de publicaciones científicas.

PLANES PARA QUE LA DESATANUDOS DEJE AGRONOMIA

Una Virgen que se va a mudar

Por Horacio Cecchi

Los vecinos de Agronomía piden que se vaya: la avalancha de fieles los agobia. En La Paternal quieren recibirla: piensan que traerá bonanza. La Legislatura aprobará pronto el cambio.

Dos proyectos de la Legislatura porteña intentarán solucionar, en pocos días más, un conflicto urbano-milagroso que desde hace cinco años, los 8 de cada mes, provoca la transformación de un barrio residencial en poco menos que un bazar persa. La discusión está centrada en la cesión de un terreno para el nuevo emplazamiento de la Virgen Desatanudos, ubicada actualmente en una estrecha calle del barrio de Agronomía que no da abasto a los 70 mil fieles que la visitan. El terreno en cuestión fue fijado en La Paternal, más estrictamente en parte de lo que era el Albergue Warnes. Los vecinos de Agronomía quieren que se vaya. Los de La Paternal quieren recibirla. El Arzobispado está de acuerdo y el Gobierno conforme. Pero la cesión misteriosamente se demora y ya hay quienes piensan que la Virgen enfrenta el primer nudo gordiano de su carrera milagrosa.

–Escuche, escuche–dijo Dante Cisilino y despegó el auricular de su oído para que **Página/12** pudiera escuchar, desde el otro lado de la línea, un sonido semejante al de un concierto de campanas.

–¿Qué es? –preguntó el cronista.

–¿Sabe qué es? Es un invento nuevo del párroco, desde que está el cuadro (la imagen de la Virgen). Lo escucho cada hora, todos los días de la semana –dijo Cisilino, vecino de la parroquia San José del Talar, sede de la imagen.

Navarro 2460, y Beiró. Allí está ubicada la parroquia, y desde el '96, cuando fue traída la imagen de la Desatanudos, un mar de fieles y pedidores de milagros forma fila para, al menos, ser rozado por el aura virginal. "Al principio, nadie imaginaba lo que iba a provocar –se quejó Cisilino con el tin-tan-tón del campanario de fondo–. Pero llegó a 60 mil personas. Trajo un sinfín de actividades ilegales, puestos clandestinos, comercios de dudosa habilitación. De ser un barrio tranquilo y limpio pasó a ser anárquico y sucio. San José es una capilla de barrio nada más. La calle es angosta. Y todas las casas son residenciales. No hay lugar para nada. El vía crucis lo empezamos con De la Rúa. Conformamos una comisión vecinal. Presentamos notas al Ejecutivo que hizo un hop al costado. Después seguimos trabajando con el Arzobispado, que nos dio la razón."

El vía crucis señalado por Cisilino prosiguió con un petitorio al Gobierno para la cesión de un terreno. Las conversaciones, con intervención eclesial, derivaron a Planeamiento Urbano, hasta que finalmente todos coincidieron en que un espacio en la zona del ex albergue Warnes sería el lugar más apropiado. El terreno está señalado en los mapas de catastro como manzana 5, sección 61. Para legos en cartografía, sencillamente Warnes al 2600, muy próximo a la estación La Paternal, entre una embotelladora de cerveza, las vías del San Martín y el Hospital de emergencias psiquiátricas Alvear.

"Se pidió al Gobierno de la Ciudad una sugerencia, y el Gobierno aconsejó trasladar –explicó el vicario de San José, Alejandro Russo–. Ya está el terreno, pero la Legislatura tiene que aprobar el proyecto de cesión, después hay que tomar posesión y levantar el santuario. Yo no le doy menos de dos años".

En realidad, en la Legislatura existen dos proyectos de reciente data. El primero es del vicepresidente primero, el radical Jorge Enríquez. El segundo, del justicialista Guillermo Oliveri. "Hicimos un estudio ambiental –detalló Enríquez– y se determinó que la sede actual es de alto impacto ambiental y que en el terreno propuesto, el impacto es mucho menor". La superficie varía según el proyecto. Enríquez propone 1500 metros cuadrados cubiertos y 300 semicubiertos. Oliveri, 2300 cubiertos y 700 descubiertos. El Arzobispado será el beneficiario de la cesión, en comodato gratuito por 20 años, para levantar un santuario. El proyecto de Enríquez dirime la cesión en una página. Oliveri se extiende a lo largo de cuatro páginas. Sostiene que "Nuestra Señora knotenlöserin –la que desatanudos– fue traída por primera vez en forma de estampas" y agrega que "solita la advocación fue creciendo de poco".

Además de los vecinos de Agronomía que rezan por la mudanza, alrededor de mil firmas de vecinos de La Paternal ruegan recibir a la Desatanudos. El milagro virginal, en este aspecto, parece más relacionado a lo comercial: estiman que lo que la Virgen desatará es una espiral de bonanza comercial en los alrededores del santuario.

Pero también hay quien se queja. Voces de la Cooperadora del Alvear temen que el predio utilizado como canchitas de fútbol, principal ingreso para ayudar al hospital, pase de manos. Enríquez asegura que "las canchitas no serán tocadas". Todos aguardan la sesión del jueves 26. Ese día, milagro mediante, en la Legislatura se habrá desatado el nudo.

Gonzalo Martínez



Cada día 8 la iglesia –y el barrio entero– se inundan de fieles que visitan a la Virgen.
En La Paternal esperan que la construcción del santuario traiga beneficios económicos.

De la mano de Bergoglio

La Desatanudos nació en el siglo XVII, pintada por un artista anónimo de Ausburgo. En la imagen, la virgen recibe de un ángel una cinta llena de nudos. Con su otra mano, la pasa desanudada a otro ángel. En el '84, el arzobispo porteño, Jorge Bergoglio, viajó a Ausburgo y trajo estampitas. En el '96, una artista local pintó una reproducción, instalada en la parroquia San José del Talar. Bergoglio es quien desató el nudo entre los vecinos y el párroco y avanzó en las negociaciones por el terreno de La Paternal.

UN PROYECTO DEL INSTITUTO DE BIOTECNOLOGIA

La casa de Tucumán ecológica

Lavarse los dientes con agua de lluvia. Aprovechar la luz solar para calentar un ambiente y para generar energía. Procurarse el alimento propio e intercambiar el excedente por otros productos. Para vivir todas estas experiencias no será necesario transportarse en el túnel del tiempo, ni salir elegido para integrar alguno de los equipos de Expedición Robinson 3. A fines de este año, estas y otras actividades se podrán realizar en la casa ecológica que el Instituto de Biotecnología de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) construirá cerca del dique El Cadillal, a 25 kilómetros de la capital.

"Se trata de una construcción ecológica, por los materiales que vamos a utilizar, y bioclimática, porque su diseño estará orientado a aprovechar de la mejor manera posible las fuentes naturales de iluminación, calor, ventilación", explicó a **Página/12** el doctor Antonio Navarro, director del proyecto y coordinador de la carrera de Biotecnología en la UNT. El nivel óptimo de iluminación se logrará con la adecuada orientación de la casa.

"La casa se refrigerará por medio de un caño enterrado bajo el piso, que llevará el aire desde el exterior hacia el interior; aire que se enfriará por efecto de la humedad y la oscuridad de la tierra", señaló Navarro. La calefacción de las habitaciones se logrará por medio de bloques de piedra, que se calentarán al sol y almacenarán el calor para esparcirlo al resto de la casa. "Como las paredes van a ser de adobe y de madera, dentro de las habitaciones la temperatura se conservará fácilmente", agregó.

En la casa se utilizarán sólo recursos naturales: se recurrirá a la energía solar y a la eólica para el funcionamiento de las maquinarias. A través del reciclamiento de residuos y del estiércol de los animales de la granja, se elaborará gas metano que será usado como combustible. "La idea es que los habitantes de la casa se autoabastezcan", explicó Navarro.

"Es una casa donde se podrá ver cómo funciona cada uno de los mecanismos aplicados", comentó entusiasmado el director del proyecto. "La idea es educar a la gente, demostrarle que la biotecnología se puede aplicar a cualquier casa, no solo a los lugares donde no llegan los tendidos de agua o eléctricos, sino también en la ciudad", agregó. Navarro vio cómo la idea se desarrolló exitosamente en otros países, como México. La casa se empezará a construir dentro de tres o cuatro meses, una vez que se concrete la donación del predio –de 3 hectáreas– por parte de la Secretaría de Turismo provincial.

PALERMO

Para pedir mayor seguridad en la zona, unos cien vecinos del barrio porteño de Palermo se congregaron ayer en la esquina de Fitz Roy y avenida Santa Fe. Los manifestantes exigieron que el gobierno de la ciudad y el nacional modifiquen una serie de normas que castigan el delito, a raíz del incremento de la inseguridad en el barrio. Según explicaron, la protesta se originó tras la muerte durante un intento de robo del joven Damián Chávez, dueño de un negocio de computación ubicado en Fitz Roy al 2200.

Salud en el trabajo

La Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (Uocra) y la Universidad de Tres de Febrero presentarán hoy el primer programa de Salud y Seguridad en el Trabajo. El programa tiene como objetivo la capacitación de trabajadores y empleadores para reducir el número de accidentes y mejorar los mecanismos de detección de enfermedades profesionales. El acto se realizará a las 15 horas en Azopardo 954, Capital Federal.

Inauguración en Lanín

El próximo jueves a las 18 se inaugurará el proyecto Calle Lanín, surgido de una propuesta del artista plástico Marino Santa María, y auspiciado por la Fundación Banco Ciudad. Con la intención de llevar el arte fuera de los espacios tradicionales, Santa María transformó las fachadas de las casas de Lanín, una calle del barrio de Barracas, y creó un galería a cielo abierto.

Avioneta encontrada

Una avioneta que estaba extraviada fue localizada ayer sobre un sector de la costa paraguaya del río Paraná, sin que se hallaran signos de accidente, según informó la Fuerza Aérea. La alarma, dada por la baliza de las avioneta, fue detectada por los sofisticados equipos de un centro aeronáutico de Estados Unidos. La nave habría caído hace dos días en el río.

Clonación en el café

Hoy, a partir de las 18.30, se llevará a cabo el segundo encuentro del ciclo de Charlas de Café Científico, organizado por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires en la Casona del Teatro, Corrientes 1979. En esta ocasión, Andrés Carrasco –presidente del Conicet– y Lino Barañao –investigador del Ibyme/Conicet– se referirán a la técnica de la clonación. El título será "Clonación: ama a tu clon como a ti mismo".

AFP

El barco que lleva a los chicos, antes de que zarpara.
Los niños tienen entre 5 y 15 años: iban a venderlos en Gabón.

Buscando el barco de los esclavos

La nave que transporta niños esclavos de Benin fue vista fugazmente en la costa de Guinea. UNICEF teme que los tiren al mar.

El barco del horror, que transporta a 250 niños esclavos, fue divisado frente a las costas de Malabo, capital insular de Guinea Ecuatorial, pero luego volvió a desaparecer. Existe la sospecha de que pueda haber amarrado en alguno de los pequeños puertos de Nigeria, utilizados habitualmente por traficantes y contrabandistas, aunque circuló la versión –aún no confirmada– de que el barco habría establecido contacto de radio con el puerto de Cotonu, la capital de Benin, al que arribaría en la madrugada de hoy. Más allá de esto, desde UNICEF manifestaron su preocupación por la posibilidad de que los menores hayan sido arrojados al mar. El buque "Etireno", de bandera nigeriana pero fletado por una compañía naviera de Benin, partió el 30 de marzo de Cotonou, donde embarcó la espantosa carga de 250 chicos de entre 5 y 15 años para venderlos como esclavos en Libreville, Gabón. La embarcación había intentado atracar, días antes, en varios puertos, pero no pudo hacerlo debido a que las autoridades de distintos países se lo impidieron, alertados sobre la actividad ilegal que desarrolla.

La comunidad internacional está consternada ante la explotación de niños como esclavos. La escalofriante operación es una práctica habitual en muchos países de Africa, y comienza con una negociación con los padres de las víctimas, que viven en la extrema pobreza, los que son convencidos por algunas personas para que dejen marchar a sus hijos, a cambio de 14 dólares y la promesa de que se beneficiarán con una mejor educación y trabajo en otros países más desarrollados. Lo cierto es que los chicos son vendidos como esclavos a propietarios de plantaciones de algodón y cacao por unos 400 dólares, en Gabón, Costa de Marfil, Nigeria o Camerún, y son sometidos a durísimas condiciones de trabajo y a una pésima alimentación. Las niñas, en la mayoría de las ocasiones, son víctimas de abusos sexuales o explotadas como prostitutas.

Las autoridades beninesas han identificado hasta el momento a tres responsables del tráfico de niños: Staneslas Abatan, un empresario de Benin que opera en Libreville, y a dos de sus colaboradores, quienes al parecer organizaron esta última travesía.

Según informó ayer el ministro beninés de Bienestar Social, Ramatou Baba Moussa, "el barco fue avistado cerca de Malabo y todos los puertos sobre las costas de Africa occidental y central han sido alertados". Sin embargo, las autoridades de Guinea Ecuatorial no tienen constancia de que el barco pasara por sus costas. Benin ha emitido una orden de captura internacional contra el capitán del Etireno y solicitó la asistencia de otros países para encontrar el barco: "Hemos pedido ayuda a las Naciones Unidas y también a los embajadores de Estados Unidos y Francia", señaló el ministro.

El Etireno es un barco en muy malas condiciones que suele cubrir la ruta entre la capital de Togo, Lomé, y Libreville, con escalas en distintos puntos de la costa occidental africana. El 30 de marzo partió de Benin, un pequeño país africano, pero desde hace unos días navega clandestinamente y sin rumbo fijo.

Precio: ***Los padres son convencidos para que dejen marchar a sus hijos, a cambio de 14 dólares y la promesa de que se beneficiarán con una mejor educación y trabajo.***

Como estaba previsto que el viaje dure apenas unos días, la comunidad internacional expresó su preocupación por las condiciones de vida a bordo de la nave. El vocero del Departamento de Estado de Estados Unidos, Richard Boucher, manifestó su preocupación "por la salud y el bienestar de las personas a bordo del barco, y en especial de los niños". En caso de que los chicos fueran encontrados, las Naciones Unidas están dispuestas a encargarse de ellos y devolverlos a sus familias, aunque Nicolas Pron, funcionario de UNICEF, se mostró sumamente preocupado por la situación: "No nos sorprendería si descubriéramos que los pequeños han sido arrojados al mar", dijo.

Amnistía Internacional denunció que el tráfico de niños esclavos sigue proliferando en muchos países de Africa occidental. Benin y Togo son los países de donde proviene la mayor cantidad de niños de entre 5 y 15 años, que son cedidos por sus familias a cambio de unos pocos dólares y luego son vendidos.

SIRIA SE RESERVA "EL DERECHO DE ATACAR A ISRAEL"

Una guerra de más intensidad

Mientras el mundo árabe reaccionaba al ataque israelí contra el ejército sirio, hubo más enfrentamientos con palestinos.

A medida que pasaban los más de seis meses de conflicto entre palestinos e israelíes, lo que empezó siendo una Intifada comenzó a transformarse en una guerra de baja intensidad. Pero parece que ahora la intensidad está subiendo. Ayer, la localidad israelí de Sderot sufrió un ataque de morteros palestinos, a lo que Israel respondió más tarde con un bombardeo de tanques sobre la aldea palestina de Bet Hanún, dejando tres heridos. Y no se trata sólo de un problema palestino-israelí. Mientras sucedía esta serie cada vez más frecuente de ataques y contraataques, el mundo árabe y las principales potencias mundiales reaccionaban al bombardeo israelí del domingo contra posiciones del ejército sirio en el Líbano, dejando tres muertos y seis heridos, según Israel, y un muerto y cuatro heridos, según Siria. Israel se justificó diciendo que era una respuesta a ataques de la guerrilla pro iraní Hezbollá sobre tropas israelíes en las granjas de Shebaa, territorio reclamado por Líbano. El canciller sirio Faruk Al Shara dijo que su país se reserva el derecho de responder al ataque.

"El objetivo de la operación fue dejar en claro que las reglas de juego han cambiado y que cada ataque tiene un precio". Esto es lo que dijo ayer el premier israelí Ariel Sharon, en clara alusión a los tiempos muy cercanos de Ehud Barak, a quien reemplazó en el cargo hace poco más de dos meses. Que las reglas de juego han cambiado, hay pocas dudas. Del lado palestino, son cada vez más frecuentes los ataques dentro de territorio israelí, algo que el gobierno de Sharon denuncia como una evidente intervención de las fuerzas de seguridad palestinas en algo que dista de ser una intifada espontánea de piedras como la que estalló en 1986. Del lado israelí, las represalias son cada vez más duras: la semana pasada, tropas hebreas rompieron el tabú impuesto por los acuerdos de Oslo y pasaron la aplanadora sobre viviendas palestinas en la localidad de Jan Yunes, desde donde partían disparos hacia territorio israelí. Y el gobierno autorizó la construcción de 700 nuevas viviendas en colonias judías dentro de territorio palestino, un permiso que mereció la condena incluso de Estados Unidos, aliado israelí por excelencia.

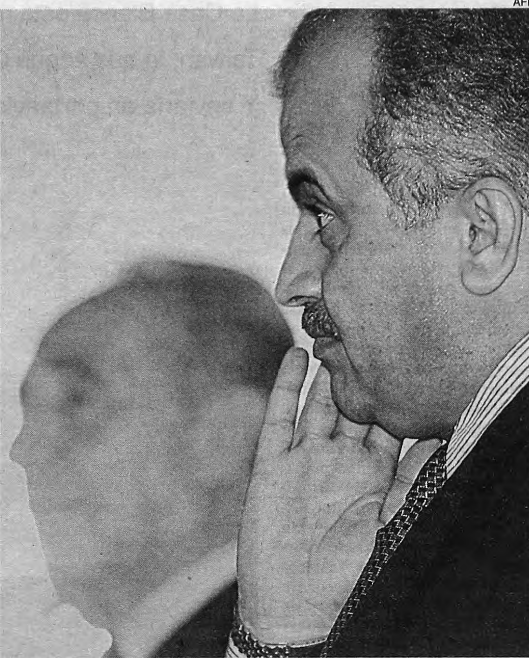
> **Reglas:** ***"El objetivo del ataque contra Siria fue dejar en claro que las reglas de juego han cambiado", dijo el premier israelí Ariel Sharon.***

Las reglas de juego también cambiaron en la relación de Israel con sus conflictivos vecinos. El ex premier Ehud Barak decidió el año pasado el retiro de las tropas israelíes del sur del Líbano, ya que el Hezbollá, que opera allí, parecía imposible de vencer. La guerrilla shiita, apoyada por Irán pero también por Siria, continuó con algunos ataques e Israel respondió. La actual política de Sharon parece romper con las proporciones anteriores, porque el ataque no fue contra posiciones del Hezbollá sino directamente contra el ejército sirio, a quien Israel acusa de colaborar con la guerrilla pro iraní, y porque el Estado hebreo no lanza un ataque contra Siria desde 1996.

Anteayer, cuatro aviones cazas israelíes destruyeron con seis misiles una estación de radar del ejército sirio en los montes de Daher al-Baider, a 35 kilómetros de Beirut, la capital del Líbano. Fuentes militares israelíes dijeron que el Hezbollá, con ayuda logística del ejército sirio, ha lanzado varios ataques en los últimos meses y que en el último, ocurrido el sábado pasado, había muerto un soldado israelí. Pero agregaron que habían retrasado la represalia porque muchos israelíes estaban en la zona de vacaciones aprovechando los feriados del Pésaj, una de las fechas más importantes del calendario religioso judío. El Hezbollá pretende que Israel se retire de las granjas de Shebaa, ya que supone que es territorio libanés. Israel sostiene que es territorio sirio y que sólo se retirará una vez que haya un acuerdo de paz con ese país.

Siria interpretó el ataque israelí como "una agresión militar" directa, según su canciller Al-Shara. Varios países europeos se limitaron a advertir sobre el peligro de una extensión del conflicto en Medio Oriente, algo a lo que también hizo referencia el presidente libanés, Emile Lahoud. Estados Unidos salió en defensa de Israel. "La reciente ola de violencia fue causada por Hezbollah", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. El representante de la ONU en el sur del Líbano, Steffan De Mistura, dijo que Israel con el ataque violó el derecho internacional.

Las condenas también llovieron de Egipto y Jordania, los dos países árabes que tienen acuerdos de paz firmados con su vecino Israel y que ahora elaboraron un plan de mediación conjunto para el conflicto palestino-israelí. El canciller egipcio, Amr Mussa, dijo que "es una agresión a un Estado soberano" y que el ataque confirma que Israel no quiere retirarse del Líbano. Por su parte, el canciller jordano Abdel Ilah al-Khatib estuvo a punto de suspender su viaje a Jerusalén, donde, en compañía del canciller israelí Shimon Peres, presentó el plan jordano-egipcio. Peres agradeció los esfuerzos, pero Raanán Gissin, asesor de Sharon, dijo que el plan "no llevará a ninguna parte" si no se realizan cambios de fondo. El problema es que los cambios de fondo se están haciendo en las reglas de juego, y no parecen conducir directamente a la paz.


AFP

Canciller jordano Al-Khatib; al fondo, su colega israelí Peres.
Es la primera visita árabe de este rango en la era Ariel Sharon.

LA BRECHA ENTRE POBLACION Y ELITES ARABES

Si usted odia a Israel, (sólo) cante

Por Angeles Espinosa *

Shaaban Abdel Rahim se ha atrevido a decirlo alto y claro. Su "Bakra Israel (Odio a Israel)" se ha convertido en la canción de moda en Egipto. Harto de dirigentes obedientes a Estados Unidos, el egipcio de la calle ve sus sentimientos reflejados en el estribillo de esta melodía de la que ya se han vendido 4 millones de copias. El ataque israelí de la madrugada del lunes contra posiciones sirias en Líbano no les ha dado una nueva ocasión para tararearla. Ni la condena de la Liga Arabe ni la rápida reacción del presidente egipcio Hosni Mubarak pidiendo la intervención de "las potencias preocupadas por la paz" son suficientes para contentar a la población.

Las dos últimas cumbres árabes (en Ammán el pasado marzo y en El Cairo en octubre de 2000) han puesto sobre la mesa lo evidente: la desconexión entre dirigentes y dirigidos. ¿Qué significa que Damasco se reserva, como dijo ayer, "el derecho de defenderse"? ¿Que el ejército sirio va a atacar a Israel? Parece improbable. No sólo lo dudan los analistas políticos occidentales sino que fuentes diplomáticas árabes vienen descartando la posibilidad de una confrontación bélica desde el inicio de la Intifada, hace seis meses. Y no será por falta de apoyo de unas masas para las que la crítica a Israel es la única vía de escape al descontento político. En El Cairo, donde la ley de emergencia impide cualquier tipo de manifestación desde hace dos décadas, más de 3 mil universitarios volvieron a congregarse a principios de este mes para protestar contra la situación de sus "hermanos" palestinos y quemar la bandera de Israel.


AFP

Queman bandera israelí en Gaza.
Forma popular de antisionismo.

El régimen sirio ha sido, de todos los árabes, el más consistente en su postura hacia Israel. La negativa del fallecido presidente Hafez el Asad a firmar una paz independiente con el Estado judío está siendo mantenida por su hijo y sucesor, Bashar. A la vez, la frontera con Siria ha sido la más segura de Israel desde 1967, según reconocen los propios israelíes. Sin embargo, el "cambio de reglas del juego" anunciado por Ariel Sharon supone una vuelta de tuerca que puede romper ese precario equilibrio. Tiene razón el ministro sirio de Asuntos Exteriores, el veterano Faruk al Shara, cuando dice que la agresión israelí supone un golpe al proceso de paz, pero también un reto para los propios dirigentes árabes. Por más voluntad de limitar el enfrentamiento al terreno verbal que tengan (o por más presiones de Estados Unidos que reciban), un nuevo ataque israelí sin respuesta no hará sino agrandar las distancias entre gobernantes y gobernados. Y popularizará aún más la canción de Abdel Rehim, el ex planchador convertido en cantante.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

AFGANISTAN

La venganza del Buda

Algunos lo verían como justicia divina. Hace un mes, el régimen fundamentalista islámico de Afganistán ordenó, y llevó a cabo, la demolición de las enormes e invaluables estatuas de Buda talladas en las montañas. Y la indignación de gran parte de la comunidad internacional no surtió absolutamente ningún resultando en disuadir al mando talibán. Pero quizá ahora sean más cuidadosos. Es que ayer el número dos en su jerarquía, el mullah Mohamed Rabbani, murió súbitamente en un hospital pakistaní a causa de un cáncer de hígado. Rabbani era bastante joven, de 45 años, y seguía en la línea de sucesión detrás del actual jefe máximo talibán, el mullah Mohamed Omar. Como todos los talibanes, había luchado en la guerra contra las tropas de la URSS en los '80, pero sólo se destacó durante la guerra civil que siguió a la retirada soviética. La pregunta por quién sucederá al sucesor será probablemente una fuente de inestabilidad para el régimen en los próximos meses.

FILIPINAS

Después del impeachment



El ex presidente de Filipinas, Joseph Estrada, se entregó ayer a un tribunal especial anticorrupción de Manila poco después de que esta emitiera una orden de detención contra el ex mandatario por corrupción y perjurio. Estrada llegó al tribunal acompañado de su esposa, su hijo mayor y de sus abogados y depositó las fianzas por cada uno de los cargos, 800 dólares en total, para lograr su libertad provisional. Pero quizás el ex presidente filipino, famoso por su éxito con las mujeres, la bebida y el juego, no tenga tanta suerte de aquí en adelante, porque le esperan otras seis imputaciones criminales (entre ellas, las de saqueo económico y malversación de fondos públicos por un millón de dólares), que no admiten la libertad bajo fianza y que prevén como castigo máximo la pena capital. Estrada fue derrocado el 20 de enero pasado por un levantamiento popular que tuvo el apoyo implícito de las Fuerzas Armadas filipinas, después del fracaso de un impeachment (juicio político) formal.

LO QUE VIENE

CUBA

40 años no es nada

AFP



"Hoy hemos venido a ratificar el socialismo, hemos venido a volver a jurar utilizando exactamente las mismas palabras de aquel inolvidable día hace 40 años." Ante unas 10.000 personas, muchas con uniformes militares y fusiles como él, el presidente cubano Fidel Castro (foto) celebró ayer el futuro en el 40º aniversario de la proclamación del carácter socialista de la Revolución Cubana. La cita fue en la esquina de las calles 23 y 12, en La Habana, donde hace ayer exactamente 40 años se celebraba el funeral de siete hombres muertos durante los ataques aéreos que anticiparon la invasión de Playa Girón (Bahía de los Cochinos), considerada por el gobierno cubano como la primera derrota de Estados Unidos en Latinoamérica. "Compañeros obreros y campesinos, esta es la Revolución socialista y democrática de los humildes, con los humildes y para los humildes", dijo Castro en aquella ocasión. Ayer, el líder cubano reconoció que "estamos lejos de haber alcanzado toda la justicia necesaria y posible", pero prometió que el futuro "será más brillante y el socialismo más acabado". El máximo líder de la Revolución señaló que "décadas de lucha contra enormes dificultades han fortalecido nuestras convicciones. El socialismo que hoy concebimos es muy superior a nuestros sueños de entonces". Fusil en mano, Castro advirtió, parafraseando al héroe de la independencia Antonio Maceo, que "los que intenten apoderarse de Cuba no recogerán ni el polvo de su suelo anegado en sangre, porque no tendrán otra alternativa que perecer en la contienda".

Bush listo para jugar a la batalla naval en el Mar del Sur de China

La Casa Blanca está muy cerca de aprobar la venta de armas a Taiwan, lo que según China "puede romper nuestras relaciones". Y enviaría un portaaviones para escoltar sus vuelos espía.

La verdadera crisis entre Estados Unidos y China comienza ahora. En cierto sentido, la prolongada disputa sobre la retención de 24 tripulantes de un avión espía norteamericano sólo resulta importante en relación a las decisiones que se tomarán esta semana en Washington. Antes del lunes que viene, el presidente George W. Bush deberá decidir si aprobará la venta de armamentos sofisticados a Taiwan (incluyendo misiles anti-misiles y radares de última generación). El gobierno chino, aterrado por la posibilidad de verse reducido a la paridad militar con su "provincia rebelde", advirtió ayer que un sí a esta venta "podría romper nuestras relaciones". Bush no se mostró intimidado, y cuenta con gran apoyo en un Congreso enfurecido por la detención de los tripulantes. Al mismo tiempo, mañana se reunirá la comisión conjunta chino-norteamericana que discutirá el incidente del EP-3. Pekín exigirá el fin a los vuelos espía cerca de sus costas, pero en Washington ya aseguraron que no cederán bajo ningún concepto. Y para recalcar este punto, estudian enviar un portaaviones al Mar del Sur de China para escoltar, de ser necesario, esos vuelos.

AFP



El portaaviones "USS Kitty Hawk" está listo para apostarse frente a las costas del sur de China.
Sus aviones protegerían a los vuelos espía norteamericanos de los interceptores chinos.

El caso del portaaviones mencionado, el "USS Kitty Hawk", es ilustrativo de lo mucho que cambió la actitud norteamericana desde la semana pasada. Poco después de que el 1º de abril estallara la crisis de los tripulantes, el comandante en jefe de la flota del Pacífico, Dennis Blair, sugirió que podía enviarse esta nave a la zona para intimidar a Pekín. Pero, según comentó con aprobación el *New York Times* la semana pasada, "Bush se resistió a los halcones dentro de su gabinete y rechazó la propuesta". Esto obedecía a la estrategia encarnada por el Secretario de Estado, Colin Powell, quien asumió la dirección de las negociaciones mientras que su rival del ala dura, el Secretario de Defensa Donald Rumsfeld, se mantenía al margen. Pero el dialoguismo de Powell sólo llegó hasta la liberación de los tripulantes. Una vez lograda, la política hacia China volvió a centrarse primordialmente en cuestiones militares, y el jefe del Pentágono recuperó así su viejo protagonismo en la política hacia Pekín.

Durante una larga conferencia de prensa un día después de la liberación, Rumsfeld denunció que el avión espía fue interceptado en aires internacionales, y que el choque se debió a la "irresponsabilidad" del piloto chino muerto. Por supuesto, suspender los vuelos espía estaba fuera de cuestión. Y si China continuaba sus tácticas de "agresión" contra los aviones norteamericanos, el Pentágono, según se ocupó de filtrar ayer al *Washington Post*, estudiaba el envío del mismo portaaviones que antes se había mantenido en espera mientras duraran las gestiones de Powell. Este cambio de política estuvo cuidadosamente coreografiado: el Secretario de Estado se encuentra en estos momentos ocupado en una gira por Europa, mientras que Rumsfeld pasó al centro de escena en Washington.

Con esto en mente, es muy posible exagerar el grado de disenso que existe en Washington respecto a la política hacia China. Sin duda, la concepción que maneja Powell de las relaciones a largo plazo con ese país difieren mucho de las de Rumsfeld, pero el Secretario de Estado está consciente de que ahora no es el momento para precipitar ese conflicto. El factor determinante es la actitud del Congreso. Tradicionalmente, este cuerpo estuvo dividido muy parejamente entre legisladores pro- y antichinos, pero la crisis del avión espía hizo que los primeros cambiaran de parecer o se llamaran a silencio. El representante demócrata Tom Lantos, opuesto desde siempre a la apertura con China, se jactó ayer de que "el Congreso ha cambiado de postura y se mueve en nuestra dirección".

Cuán cierto es esto sólo se podrá medir con certeza cuando los congresistas voten sobre dos temas clave. Primero, la venta de armas a Taiwan. El gobierno de ese país presentó el año pasado una lista de equipo militar para contrarrestar la acumulación de material militar chino, especialmente misiles balísticos, en las costas frente a la isla. Hace sólo un mes, el consenso era que debía rechazarse o al menos reducirse fuertemente el pedido para no antagonizar a Pekín. Pero ahora hay una mayoría en el Congreso que no sólo parece estar decidida a aprobar la lista entera, sino que también está sopesando otras medidas de castigo. La más mencionada, y peligrosa, es la revocación de los privilegios comerciales de China en el mercado norteamericano, con el cual tiene un gran superávit. El Congreso debe renovar esos privilegios cada año hasta que China entre a la Organización Mundial de Comercio (OMC), algo que, además, Washington se muestra mucho más inclinado a vetar. Finalmente, el Congreso podría encolumnarse detrás del Ejecutivo para impedir que Pekín sea la sede de las Olimpíadas del 2008, algo que el PC chino busca desesperadamente como marca de legimitidad internacional.

Claves

- En estos momentos, el futuro de la compleja y dilatada crisis entre China y Estados Unidos gira en torno a solamente dos fechas.
- El 18 de abril, mañana, comenzará una reunión en Pekín donde el gobierno chino exigirá que Washington termine los vuelos espía cerca de sus costas. La Casa Blanca de George W. Bush anticipó que rechazaría esta demanda, y ya estudia si enviar un portaaviones para proteger los aviones espía.
- Y el 24 de abril, el lunes, Bush decidirá si permitir una venta de armamentos ultramodernos que reducirían la vulnerabilidad de Taiwán hacia China. Pekín advirtió que esto podría equivaler a "romper nuestras relaciones".

SIN TOQUE DE QUEDA EN CINCINNATI

Alejado el "peligro negro"

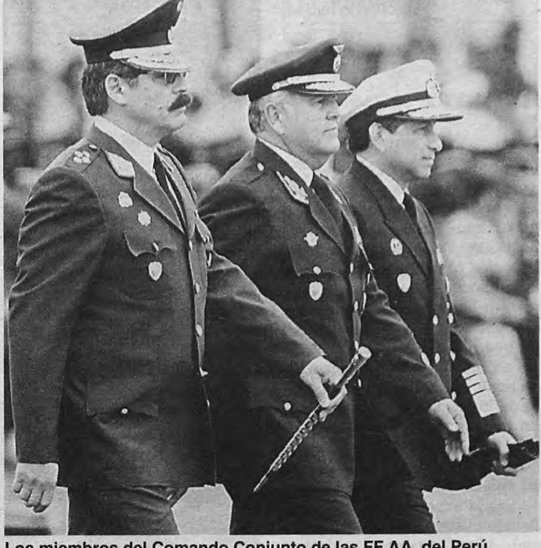
La represión policial a los mayores disturbios raciales registrados en Estados Unidos en los últimos años retrocedió ayer. El alcalde de Cincinnati Charlie Luken ordenó el inmediato levantamiento del toque de queda, impuesto el domingo por cuarta noche consecutiva después de que un joven negro desarmado fuera muerto por un oficial blanco hace una semana. El anuncio se produjo luego de que Cincinnati pasara la noche del Domingo de Pascua sin que se registraran problemas que se consideraran decisivos. Y el alcalde se había entrevistado ayer con los propietarios del flamante estadio de béisbol de los Cincinnati Reds, que hoy debían jugar un partido, y a cuyo lobby se atribuía importancia. Como medida de precaución, se mantiene la declaración del estado de emergencia.

La decisión de levantar el toque de queda trajo alivio a los comerciantes, especialmente al rubro gastronómico y a los teatros, que por la noche registran sus mayores ingresos en esta ciudad de 330.000 habitantes con un 43 por ciento de población negra. Luken también anunció amplias reformas con respecto a la "violencia policial inapropiada" y estableció una comisión que se ocupará del tema relaciones raciales. Los disturbios, que derivaron en lo que la policía catalogó como "actos de vandalismo" de la última semana, comenzaron tras la muerte del joven Timothy Thomas, de 19 años, quien había intentado huir de un control policial y recibió disparos por parte de un agente blanco. Thomas era el quinto negro que moría en la ciudad durante una acción policial en los últimos siete meses. Desde que comenzaron los enfrentamientos violentos, hace una semana, 837 personas fueron detenidas en esta ciudad del estado de Ohio por participar en disturbios o por infringir el toque de queda nocturno. El ayuntamiento celebrará hoy una reunión en la que se estudiarán las demandas de los líderes negros para modificar la forma de elección y de despido de los jefes de policía y de bomberos de la ciudad. El autor de los disparos contra Thomas, Stephen Roach, se encuentra suspendido de momento, aunque no de sueldo.

ARREPENTIMIENTO DE LAS FF.AA. PERUANAS

Mea culpa y harakiri

En un acto sin precedentes, los más altos jefes militares criticaron el rol y violaciones a los derechos humanos de las FF.AA. durante el fujimorato. Apoyarán una Comisión de la Verdad.



Los miembros del Comando Conjunto de las FF.AA. del Perú. *El texto que leyeron ayer es único en la historia latinoamericana.*

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con la clásica solemnidad castrense, los comandantes generales de las tres armas de las fuerzas armadas (FF.AA.) y de la policía nacional (PNP) aparecieron ante las cámaras de televisión, sentados detrás de una larga mesa y con un fondo de banderas, para leer un comunicado de más tres páginas. El texto era un mea culpa sin precedentes. Los más altos jefes militares, en un acto de público arrepentimiento, criticaron el rol de las fuerzas armadas durante el autoritario régimen del ex presidente Alberto Fujimori –ahora en Japón– y su participación en actos de corrupción y violaciones a los derechos humanos. Y fueron más allá: dieron su respaldo a la instalación de una Comisión de la Verdad y pusieron sus cargos a disposición del presidente Valentín Paniagua.

La aparición pública de la cúpula castrense se produjo en medio de la crisis desatada por la exhibición de un video –hecha en el Congreso de la República dos días antes de las elecciones del pasado ocho de abril– en el que los oficiales militares y policiales, incluidos los actuales comandantes generales, desfilan, en marzo de 1999, firmando ante el todavía prófugo Vladimiro Montesinos un acta, calificada como un "compromiso de honor", para apoyar el golpe de estado de abril de 1992 y las leyes de amnistía de 1995 dadas por el gobierno de Fujimori para librar de cualquier responsabilidad a los militares comprometidos en violaciones a los derechos humanos.

Renuncia: *Si el presidente Paniagua se decide a aceptar las renuncias ofrecidas, le costará encontrar sustitutos que no estén comprometidos.*

Los actuales máximos jefes castrenses han puesto sus cargos a disposición del presidente del gobierno de transición democrática, Valentín Paniagua, quien hasta el momento del envío de este despacho no se ha pronunciado sobre este comunicado militar, ni sobre la continuidad o cambio de la jerarquía militar. El problema para Paniagua, si decide cambiar a la cúpula castrense para bajar la tensión del escándalo, es encontrar sustitutos que no hayan estado comprometidos en la firma del acta de apoyo al golpe de 1992. Prácticamente toda la oficialidad estampó sus firmas en ese documento de sujeción.

El encargado de la lectura fue el presidente del comando conjunto de las fuerzas armadas, general de la Fuerza Aérea, Pablo Carbone. El comunicado califica la firma del acta del escándalo como "un reflejo de la situación de grave menoscabo institucional que afectó a las FF.AA." y señala que esta adhesión se hizo "en cumplimiento de órdenes" y "en forma intimidatoria y coercitiva". En uno de sus párrafos el comunicado castrense deja sin efecto el compromiso institucional adoptado en marzo de 1999: "sin ánimo alguno de exculpación, los actuales Comandantes Generales consideran que (los compromisos de dicha acta) no pueden ni deben ser respetados". En un acto de ruptura con su reciente pasado, las fuerzas de seguridad "declaran su rechazo y condena a la ruptura del orden constitucional del cinco de abril de 1992".

Los militares fueron más allá y en el texto comprometen su respaldo a "las iniciativas destinadas a la formación e instalación de una Comisión de la Verdad que permita la unión y reconciliación nacionales fundada en la justicia". Es la primera vez que las fuerzas armadas se pronuncian sobre la formación de una Comisión de la Verdad, a la que se han comprometido los candidatos presidenciales Alejandro Toledo y Alan García. Finalmente, los mandos militares piden disculpas "a la ciudadanía" por "todos los hechos que, en el pasado reciente, hubieran comprometido a sus instituciones con actos ajenos al estricto cumplimiento de su misión constitucional" y califican el comunicado como "un acto de franca e histórica rectificación" que expresa "un gesto indispensable para cerrar una etapa negativa en nuestra historia". Simultáneamente a este comunicado, las fuerzas armadas emitieron una nota de prensa en la que aseguran que "no existen pruebas en los archivos" que involucren al empresario televisivo Baruch Ivcher con una venta de armas a Ecuador, cargos esgrimidos por el gobierno de Fujimori para retirarle la nacionalidad peruana y arrebatarle su canal de televisión a este empresario de origen israelí.

Promesa: *El candidato Alan García, con reflejos políticos rápidos, anunció que si gana las elecciones nombrará a un civil ministro de Defensa.*

El candidato presidencial Alan García señaló que "se hace indispensable conocer los mecanismos que permitieron esta grotesca manipulación". Y mostrando rápidos reflejos políticos aprovechó la situación para anunciar que si gana las elecciones nombrará a un civil ministro de Defensa, cargo que siempre ha estado en manos castrenses. "Con sólo una declaración no podemos cerrar el capítulo", señaló García, quien aseguró que respaldará la decisión de Paniagua sobre la ratificación o cambio de la jerarquía militar "sea cual sea la decisión".

Mientras García se despachaba en los medios de comunicación, su rival para la segunda vuelta, Alejandro Toledo, seguía ausente del escenario político, como lo ha estado desde el día de las elecciones hace una semana. Luego de los resultados electorales que le dieron el primer lugar pero con una votación inferior a la que esperaba, Toledo se fue con su familia a las playas de República Dominicana, viaje del que recién retornó la noche de ayer lunes. A su retorno a Lima, Toledo deberá buscar retomar la iniciativa perdida, pero apenas bajado del avión se encontrará con una primera baja en su equipo de campaña, la de su jefe de imagen y publicidad, Alfonso Salcedo. El publicista Salcedo es un viejo militante aprista que se sumó al equipo de Toledo durante la lucha contra el fujimorismo. El partido de García le dio permiso para que siga con Toledo en la primera vuelta, pero ahora esa licencia ya no podía seguir y Salcedo abandonó a Toledo para regresar al Apra. A esta renuncia se suman los extendidos rumores de discrepancias y recriminaciones mutuas al interior del comando de su campaña por un resultado inferior al que esperaban.

EL FIN DE LA PAREJA MAS FAMOSA DEL PT BRASILEÑO

Hasta que la campaña los separe

Eran la pareja más célebre en el mundo de la política brasileña. Y ayer ese mundo fue conmovido por el anuncio oficial de su separación. La pareja "rosa" eran la alcaldesa de Sao Paulo, Marta Suplicy, y el senador Eduardo Suplicy, ambos del socialista Partido de los Trabajadores (PT). Según la agencia brasileña Estado y el diario *Folha de S. Paulo*, la relación entre ambos empezó a deteriorarse el año pasado, durante la campaña proselitista de la psicóloga y sexóloga Marta Suplicy a la Alcaldía de Sao Paulo.

La separación fue confirmada ayer por ambos en una escueta nota oficial: "Informamos que decidimos separarnos y, a partir de hoy, viviremos en casas diferentes. Se trata de un asunto personal y familiar, sobre el cual ninguno de los dos formulará comentario alguno". Marta y Eduardo Suplicy, ambos originarios de familias ricas de Sao Paulo, se conocieron cuando eran adolescentes y mantuvieron su unión matrimonial durante 36 años, al lado de sus tres hijos.



Los Suplicy, la pareja "rosa". *Desde ayer, corren separados.*

La separación, decidida hace unos meses, fue postergada hasta ayer por motivos políticos. El presidente de honor del PT y precandidato presidencial, Luiz Inacio "Lula" da Silva, había advertido que un anuncio del divorcio "no sería políticamente bueno para ambos". En una entrevista reciente al semanario *Veja*, el senador, quien también se perfila como un precandidato del PT a las elecciones presidenciales de 2002, admitió que sentía celos en relación a su esposa, y en especial a la estrecha relación de la alcaldesa con su principal asesor, el francoargentino Luis Frave.

En la única entrevista que concedió ayer a los medios locales, el senador Suplicy se negó a hablar sobre la separación, y todavía lucía en la mano izquierda el anillo de oro de casado y reveló fuerte emoción al ser indagado sobre el tema por un reportero de la red televisiva Gazeta, de Sao Paulo.

Indagado sobre su decisión de disputar las elecciones internas del PT que definirán el candidato del partido a los comicios de 2002, Suplicy afirmó que sigue dispuesto a presentar su nombre junto al de Lula da Silva. El senador dijo que es "sensible" a la posición de los principales dirigentes del PT, que lo aconsejan a abandonar la disputa y dejar camino libre a una cuarta candidatura de Lula da Silva a la Presidencia, pero subrayó que antes desea conocer las posiciones de la base del partido.

En cuanto a la posición de su ahora ex esposa, quien anunció que se mantendrá neutral en la disputa, Suplicy se limitó a asegurar: "Siempre tendré respeto a una persona como la alcaldesa Marta Suplicy, quien siempre entendió mi posición". Pero aparentemente la insistencia del senador a presentarse en las internas partidarias acentuó la división con su esposa, conocida y abierta defensora de la candidatura de Lula.

CAMPESINOS BOLIVIANOS MARCHAN CONTRA EL GOBIERNO

Carrera de obstáculos a La Paz

"Nos dejarán partir, para luego intervenir la marcha en algún lugar desolado". Con estas palabras definía ayer su situación uno de los 600 trabajadores agrícolas y cocaleros bolivianos que emprendían una marcha por el sureño departamento de Oruro, en protesta por la política económica del gobierno. Encabezados por el congresista y líder de los campesinos productores de coca, Evo Morales, caminan hacia La Paz, pero temen una nueva intervención de las fuerzas de seguridad.

Ante los temores de represión, representantes de la Asamblea de Derechos Humanos de Bolivia y de los sindicatos de la Prensa de La Paz y Cochabamba acompañan a los marchistas. En la población de Koani, a 210 kilómetros de La Paz, se encuentran dos vehículos, presumiblemente de Inteligencia del Ministerio de Gobierno y autobuses vacíos para el traslado de los trabajadores y cocaleros a sus lugares de origen. Los cientos de soldados y policías se encuentran fuertemente armados y encapuchados para evitar ser reconocidos. En tanto, un contingente de policías de Oruro aguarda en la localidad de Caracollo (a 199 kilómetros de La Paz) una orden para sofocar la marcha de los sindicatos. La semana pasada fue disuelta la manifestación de los trabajadores y los cocaleros que había salido el 9 de abril de la céntrica ciudad de Cochabamba.

El ministro de Gobierno, Guillermo Fortún, anunció que dialogará con los marchistas sólo de temas "posibles, no imposibles". Es decir, los vinculados con el desarrollo alternativo, pero los que tienen "relación con la hoja de coca es imposible".

Bernardino Avila



La Bombonera llena, un recuerdo lejano.
El domingo, Boca perdió 70 mil pesos por abrirla.

Boca teme un vaciamiento total de la Bombonera

Las recaudaciones son cada vez menores cuando el campeón intercontinental juega de local. El domingo, contra Colón, perdieron 70 mil pesos luego de haber recaudado la suma más baja en seis años.

La dirigencia de Boca está preocupada por las bajísimas recaudaciones que registró hasta ahora el múltiple campeón, situación que de persistir podría desembocar en una crisis económica de imprevisibles consecuencias para la entidad. En el partido que Boca le ganó el domingo 3-1 a Colón en la Bombonera, tuvo lugar la recaudación más baja de la era Carlos Bianchi, con un ingreso de 36.185 pesos, una cifra paupérrima que llevó a Boca a perder más de 70 mil pesos en una tarde.

Según explicó ayer el gerente de administración y finanzas del club, Miguel Macchi, "para abrir la Bombonera, contratar ciertos servicios vinculados a la seguridad del estadio y otros rubros, Boca gasta alrededor de 100 mil pesos, así que con lo recaudado ayer se perdieron casi 70 mil". "Diversos factores concurrentes hicieron que las recaudaciones hayan caído notablemente en los últimos tiempos", explicó el directivo. En ese sentido, Macchi dijo que "la crisis económica que vive el país incide en un alto porcentaje para que esto ocurra, pero también la irregular actuación del equipo en el torneo Clausura, y en el caso específico de ayer, a todo esto se sumó el fin de semana largo y el domingo de Pascuas". Desde que comenzó el Clausura los boquenses obtuvieron las siguientes recaudaciones en la Bombonera: contra Unión (1-3) ingresaron 102.356 pesos, en un cotejo nocturno de miércoles, por la segunda fecha.

Posteriormente ingresaron a las arcas 79.933 pesos frente a Newell's (2-2), luego 90.671 pesos ante Belgrano de Córdoba (1-1) y 90.225 pesos ante Huracán (2-0).

En el Superclásico ante River, obviamente, se registró la mayor recaudación del año con 464.132 pesos, para caer estrepitosamente a la siguiente fecha, ayer como local ante los santafesinos. Curiosamente, hace un año atrás, en el Superclásico del Clausura 2000 que se jugó en la 11ª fecha del certamen, se recaudaron 653.025 pesos.

"Para abrir la Bombonera le debemos abonar a la policía por servicios de seguridad, y ayer hubo 350 efectivos que cobraron 58 pesos cada uno, lo que hace un total de 20.300. También se le dieron unos 10.000 a la AFA por el porcentaje que le corresponde, además de pagarse otros controles internos, por lo que Boca no solamente no ganó, sino que perdió 70.000 pesos", remarcó Macchi.

El dirigente indicó que cuando Boca realizó el presupuesto para 2001 ya se previeron mermas en las recaudaciones, "pero nunca se imaginó que podían bajar tanto los ingresos". La recaudación ante Colón no fue la más baja de los últimos años, ya en 1995 se registró una cifra aún más baja, 33.097 pesos, en el partido que el Boca de Silvio Marzolini empató con Argentinos 2-2.

"Nosotros calculamos un promedio de ingresos de 250 mil pesos por partido, pero no alcanzamos ni los 140.000, lo que por supuesto nos crea una honda preocupación", apuntó. "Boca tiene unos 9 mil abonados a plateas y cuenta con aproximadamente 30 mil socios que no pagan entradas cuando juega como local", puntualizó el directivo.

Macchi agregó que el club también tiene ingresos "por merchandising, a través del contrato establecido con la empresa 'Boca Crece', mediante el cual la institución solamente es socia en las utilidades que genera el convenio". "Boca percibe un mínimo de 400 mil dólares por este rubro, pero si la venta crece puede seguir cobrando más dinero", explicó.

Al ser consultado sobre si las bajas recaudaciones podrían crear nuevas deudas con el plantel, que se sumarían a los seis millones de pesos que le adeudan ya por el pasado Apertura, el dirigente aclaró que "Boca tiene ingresos por televisión que ayudan mucho, pero si la situación se agudiza puede generarse una crisis económica en la entidad".

"No solamente Boca recauda menos por estos días, sino la mayoría de los equipos del fútbol argentino, y por eso estamos tan preocupados", enfatizó el dirigente al cerrar su análisis de un flagelo que, para graficar su gravedad, ya alcanzó al equipo más popular del país. Torneos y Competencias había ofrecido a los clubes, por intermedio de la AFA, que se televise un quinto partido semanal. Precisamente, Boca intentó oponerse a esta propuesta, que implica que tanto el club de la Ribera como River sean televisados todos los domingos, por temor a sufrir una baja en las recaudaciones. Finalmente cedieron, ante un aumento del monto que percibirán por ello, de aproximadamente 1,2 millón anual.

Recaudaciones de la 12ª fecha

San Lorenzo-Independiente	93.600 pesos
Racing-Almagro	92.870 pesos
Unión-River	75.662 pesos
Boca-Colón	36.185 pesos
Gimnasia-Lanús	28.330 pesos
Chacarita-Central	25.180 pesos
Argentinos-Vélez	17.753 pesos
Belgrano-Estudiantes	No fue suministrada
Newell's-Huracán	No fue suministrada

JOSE CACERES GANO EL DESEMPATE EN HILTON HEAD

Un chaqueño, campeón de golf en EE.UU.

El chaqueño José Cóceres consiguió ayer, en el quinto hoyo de desempate del torneo de Hilton Head, el primer título de su carrera del circuito de la PGA estadounidense, al imponerse a Billy Mayfair tras un desenlace interrumpido el domingo por falta de luz. El triunfo de Cóceres coloca a un argentino por primera vez como campeón de un torneo de la PGA en los Estados Unidos, después de 33 años de sequía. El golfista argentino se llevó 630.000 dólares por su triunfo y la exención para jugar en este circuito los dos próximos años.

El éxito de Cóceres, nacido en el Chaco hace 37 años, ha venido a confirmar que el golf argentino se ha puesto de moda en los Estados Unidos. Un cordobés, Angel Cabrera, puso la primera piedra en el reciente Masters de Augusta, en donde se codeó con los grandes jugadores del mundo, incluido Tiger Woods; llegó a liderar el torneo en la última jornada y concluyó entre los diez primeros.

Cóceres, en su debut en Augusta, no pasó el corte, pero se desquitó en Hilton Head tras un formidable último recorrido que le igualó con Mayfair para desbancar al favorito, el fijiano Vijay Singh y al veterano alemán Bernhard Langer, ambos en un tercer puesto compartido con los estadounidenses Paulson y Verplank.

En el desempate, Cóceres y el estadounidense Mayfair no desequilibraron la igualdad en los primeros dos hoyos. La falta de luz obligó ayer a aplazar el desenlace hasta el amanecer, cuando el argentino no se dobległó en los tres hoyos de continuación para enfundarse la chaqueta escocesa a cuadros que distingue al campeón de este torneo. El chaqueño empleó en el desempate final cerca de tres cuartos de hora para doblegar a Mayfair, además de superar una mañana muy ventosa que le dio tintes dramáticos a la definición.

"Le dedico el triunfo a mi familia y a mis amigos, así como a todos los argentinos. Un millón de gracias a todos", dijo Cóceres tras su triunfo, que puso un pie argentino en un gran torneo estadounidense, como ya lo hiciera Roberto De Vicenzo en la década de los '60.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-R-T) Matutina

1	0100	8	3019	15	6515
2	2367	9	5754	16	9569
3	6105	10	0611	17	0135
4	9009	11	3519	18	0568
5	6294	12	1157	19	2324
6	5298	13	0368	20	0486
7	6271	14	4126		

Quiniela Nacional (O-O-L-S) Vespertina

1	5374	8	7872	15	6323
2	3723	9	0277	16	7958
3	4043	10	8244	17	6806
4	7425	11	6478	18	5360
5	7441	12	3425	19	0983
6	0845	13	8022	20	1121
7	5972	14	0231		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4413	8	8705	15	0557
2	0771	9	1233	16	3654
3	1697	10	6073	17	1381
4	8345	11	4449	18	4754
5	0817	12	9091	19	9433
6	7441	13	3710	20	1195
7	8573	14	6744		

Quiniela Nacional (I-C-J-K) Nocturna

1	7621	8	9042	15	3419
2	2215	9	1261	16	1928
3	8188	10	8604	17	4668
4	7267	11	5592	18	2540
5	1211	12	8666	19	5868
6	9769	13	3990	20	2352
7	3519	14	8512		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8762	8	6790	15	7620
2	3073	9	7094	16	3987
3	6918	10	2902	17	1823
4	6270	11	4668	18	5776
5	5952	12	8451	19	6512
6	2686	13	7878	20	3351
7	4454	14	8610		

SAN LORENZO SE MANTIENE A DOS PUNTOS DE RIVER

Una persecución de película

El equipo de Boedo no le afloja al puntero y con cuatro victorias consecutivas les pone presión a los de Gallego que, salvo la derrota con Boca, venían cumpliendo una campaña rendidora desde los números.

Con un paréntesis motivado por sus compromisos en la Copa Libertadores de hoy y mañana, River y San Lorenzo ya asumen que la lucha por el título del Clausura será una disputa cerrada entre ambos equipos. Luego de 12 fechas –las dos terceras partes del campeonato– el conjunto de Núñez le lleva escasamente dos unidades a su escolta cuando quedan 21 en juego. "River y San Lorenzo son dos grandes equipos que van a luchar hasta el final", ejemplificó ayer Eduardo Coudet, el autor del gol de la victoria de River del sábado ante Unión.

El cuadro que acompaña la nota muestra como han sumado ambos clubes en las 12 fechas que se llevan jugadas. En las últimas seis fechas, ambos equipos sacaron el 83 por ciento de los puntos, con cinco victorias y una derrota: la de River ante Boca (en la 10ª fecha), la de San Lorenzo precisamente ante el puntero (en la 8ª fecha). Eso se percibe claramente en el cuadro, en el que la pendiente sumadora solo es alterada, en las últimas fechas por las mesetas en la marcha de uno y otro que indican, precisamente, esas derrotas.

La marcha de River está mucho más quebrada en el comienzo del torneo Clausura que en las últimas fechas, lo que demuestra que su campaña fue más irregular en el arranque; sin embargo, la derrota contra Boca desató una tormenta que recién esta semana podrá terminar de apagarse, pese a que fue el único trago amargo de ese periodo solo sus fechas con semejante nivel de cosecha de unidades.

San Lorenzo también tuvo un inicio irregular, pero se afirmó tras la derrota que sufriera con River en su estadio: ganó cuatro partidos consecutivos, conquistó once goles y solo le marcaron tres. El entrenador chileno Manuel Pellegrini está mezclando con acierto titulares y suplentes para mantener al cuadro con expectativas tanto en el torneo local como en la Copa Libertadores.

"Creo que el equipo está bien –opinó ayer Coudet– Ganamos un partido importante, es cierto que se cometieron errores pero tuvimos muchas virtudes. San Lorenzo tuvo contra Independiente la misma suerte que nosotros el sábado, por eso la lucha va a ser hasta el final".

A Américo Gallego, el entrenador riverplatense, lo preocupa el golpe que sufrió el sábado Javier Saviola, pero el médico del club, Luis Seveso, cree que será posible que el joven atacante esté listo para jugar contra Gimnasia, por la 13ª fecha. San Lorenzo visitará a Belgrano en Córdoba.

Saviola sufrió un esguince de rodilla en su pierna izquierda, "producto de un trauma directo sobre esa zona en la parte interna. Siente dolor en el ligamento y tiene un pequeño corte en la cara anterior del tendón rotuliano", definió Seveso. "No hay que apresurarse, pero es probable que llegue al partido ante Gimnasia, soy optimista" indicó.

Pensando en el partido contra El nacional de Ecuador de mañana, River entrenó ayer y aunque Gallego no confirmó el equipo, los once titulares serían Bonano, Díaz, Ayala, Sarabia, Rojas, Coudet, Astrada, Alvarez, Ortega, Cuevas y Cardetti.

Así sumaron River y San Lorenzo en el Clausura

Puntos
20
10
River 28 Puntos
San Lorenzo 26 Puntos
Fechas
1a 2a 3a 4a 5a 6a 7a 8a 9a 10a 11a 12a

Un vermucito en Chile

San Lorenzo debe vencer esta tarde a Deportes Concepción en Chile si quiere asegurarse el paso a octavos de final de la Copa Libertadores, ya que Jorge Wilstermann recibirá al líder del grupo, Nacional de Montevideo. Los chilenos ya están eliminados y el técnico azulgrana, Manuel Pellegrini, pondrá en la cancha una formación con ocho cambios respecto del equipo que le ganó a Independiente. Deportes Concepción jugará con Navarro Montoya; Soñora, Bautista, Bascur, Donoso; Aravena, Garrido, Cancino, Almendra; Verdugo, Ibáñez. San Lorenzo lo hará con Saja; Serrizuela, Ameli, Tuzzio, Morel Rodríguez; Santana, Rivarola, Michelini, L. Rodríguez; Estévez, Abreu. Al banco irán Campagnuolo, Pusineri, Zurita, Erviti y Romagnoli. El árbitro será el boliviano Herbert Aguilera. El partido comenzará a las 19.30 y televisará PSN.

"Te acercás a cualquiera"

El entrenador de Chacarita, Osvaldo Sosa, atribuyó a la ausencia de Boca en la lucha por el Clausura la irregularidad con que los demás equipos se acercan y se alejan de los puestos de vanguardia que ocupan River y San Lorenzo. "Yo creo que al quedarse afuera en la lucha por el título equipos como Boca o Independiente es lógico que arrimen otros que por ahí no estaban en los cálculos, como Talleres, nosotros, Huracán, Racing mismo hasta el viernes. Y entonces, con ese panorama, si ganás tres partidos seguidos, si sacás nueve puntos, te acercás a cualquier lado", añadió.

LOS ANDES

En apenas 25 minutos y aprovechando la alarmante tibieza exhibida por el adversario, Los Andes sumó anoche un amplio triunfo sobre Talleres de Córdoba por 4-1, en partido válido por la duodécima fecha del torneo Clausura de primera división. El equipo dirigido por Miguel Angel Russo –acuciado seriamente con la pérdida de la categoría– perdía hasta promediar el segundo tiempo y no daba síntomas de evidenciar una recuperación que tranquilizara a sus simpatizantes. Sin embargo, un tanto de Ezequiel Maggiolo, a los 20' del complemento le permitió emparejar a los 'milrayitas' y, a partir de allí, arrollar a un descolorido equipo cordobés. Posteriormente, el peruano Juan Pajuelo (29 m), Sebastián Domínguez (35 m) y nuevamente Maggiolo –tras exquisita maniobra individual– (45m) decoraron la chapa final del resultado.

Dos adentro y uno afuera

Franco Squillari y Gastón Gaudio salieron airosos de sus respectivos compromisos inaugurales en el torneo de tenis de Montecarlo y pasaron a la segunda ronda, tras derrotar al italiano Gianluca Pozzi por un doble 6-2 y al israelí Harel Levy por 7-5 y 6-2, respectivamente. Mariano Puerta abandonó su encuentro ante el marroquí Hicham Arazi, debido a un dolor en su muñeca.

Liga de Campeones

El Valencia, que dirige Héctor Cúper buscará remontar un adverso 2-1 ante el Arsenal inglés, en uno de los partidos de vuelta correspondiente a los cuartos de final de la Liga de Campeones. La Coruña buscará ante el Leeds dar vuelta el 0-3 del partido de ida. Por la misma instancia, mañana se enfrentarán Real Madrid-Galatasaray y Bayern Munich-Manchester.

EL BRASILEÑO VOLVIO A PRACTICAR DESPUES DE UN AÑO

Ronaldo pisó las canchas nuevamente

Después de un año de alejamiento a raíz de la severa lesión que sufriera en la rodilla derecha, el brasileño Ronaldo volvió a entrenar con el plantel profesional de su club, el Inter de Milán, y en las prácticas logró marcar tres goles.

Ronaldo inició una intensa semana de ejercicios, con sesiones de fisioterapia y entrenamiento en gimnasio seguidos de ejercicios en el campo, para su progresiva reincorporación al equipo tras la grave lesión que sufrió hace más de un año.

Optimista sobre su recuperación, el jugador manifestó su certeza de que "se acerca" el momento de volver a jugar en el Inter. "Quizás en quince días o un mes, no lo sé", añadió.

El brasileño dispone de unos meses más para volver a integrar la Selección de su país si pretende que la multinacional Nike no rompa el contrato que los une. Un contrato similar entre la empresa y la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) estipulaba un número mínimo de partidos que el atacante debía jugar en el Mundial 1998, disputado en Francia. "Volveré cuando mi cabeza tenga confianza de que la rodilla puede aguantar el encuentro.

Mi regreso depende por tanto de las dos: la cabeza y la rodilla. Por el momento va todo bien y estoy muy contento", aseguró.

El entrenador del Inter, Marco Tardelli, aseguró que lo importante es que el jugador regrese "en las mejores condiciones posibles". Tardelli añadió que no le correspondía a él "arriesgarse" con esta decisión, sino al equipo médico y al propio jugador.



EN NUEVA YORK, VICTIMA DE

El punk rock

Por Fernando D'Addario

Fue la voz de los inventores del punk, pero también un ídolo de multitudes aquí, donde los Ramones realizaron 26 shows seguidos por más de doscientos mil espectadores.

Joey Ramone era alto, desgarbado, pálido hasta el miedo, y usaba unos anteojos redondos que, confabulados con su flequillo rebelde, conferían a su rostro un carácter enigmático e inexpugnable. No se sabe qué extraña combinación (azar, talento, milagro argentino) llevó a ese antihéroe de los sótanos neoyorquinos a convertirse aquí en el máximo referente de un fenómeno sin precedentes en el mundo. Sólo se sabe que Joey obtuvo por decreto popular el don de permanecer siempre adolescente, a despecho del calendario e, inclusive, de su deterioro físico. El domingo, Jeff Hyman (así se llamaba) murió en Nueva York a los 49 años, en compañía de su madre, víctima de un cáncer linfático que no impedirá, de cara a la leyenda, su pertenencia al salón bizarro de las grandes pasiones argentinas.

Tanto Joey como su banda, los Ramones, fueron en los 80 objeto de culto para freaks desencantados y, en los 90, válvula de escape para el novedoso –por entonces– punk proletario de los suburbios bonaerenses. En su tierra natal, en cambio, su público fue, durante los 22 años de trayectoria, funcional a la inmutabilidad artística de los Ramones. Eran "los mismos de siempre" (en cuanto a número, recambio generacional mediante) quienes aseguraban al cuarteto una supervivencia digna en medio del tráfico de influencias musicales, modas y escenarios rockeros posibles. El vendaval de cambios verificados en la escena internacional (new wave, rap, hardcore, grunge, etc) los preservó intactos e incorruptibles, a través de sucesivos discos cuyas diferencias entre sí solo podían ser detectadas por equipos de especialistas. Tenían un título nobiliario: habían inventado el punk. Es cierto que en algún momento de sus carreras cometieron el desliz de sonar (en estudio) medianamente bien, pero bastaba verlos en escena para comprobar la naturaleza incorregible de sus acoples, su minimalismo inalterable, su desprolijidad visceral.

De tan rebeldes eran auténtica-

OPINION

Por Leo De Cecco *

Se termina una era

Me enteré de la muerte de Joey Ramone de una manera muy bizarra: haciendo zapping me encontré con la placa roja de Crónica TV que anunciaba la noticia. A pesar de que sabía que estaba internado, me costó creer que había muerto. Con la muerte de Joey se cierra una etapa en la música punk y new wave, porque era un grosso de verdad, irreemplazable como icono y como cantante. Lo primero que se me vino a la cabeza cuando me enteré de su muerte fue mi imagen a los catorce años, las vacaciones en la costa con los casetes de Ramones clavados en el walkman o esas tardes escuchándolos al taco en mi habitación. Pensar en Ramones es, para mí, recordar instantáneamente las novias de la adolescencia, el colegio y la calle. Aunque ahora no los escucho tanto como entonces, su música directa y energizante fue una influencia clarísima para mí. Por eso no me perdí ninguno de los shows que dieron en Buenos Aires. Recuerdo, incluso, haber ido a la conferencia de prensa en Halley, en el '91. Dos años más tarde, en Obras, le entregamos una copia de nuestro disco *Angeles caídos*, aunque no pudimos hablar mucho con Joey. Con Attaque recién aceptamos ser teloneros de los Ramones para el concierto de los 20 años, en Vélez, y volvimos a estar en River, en la despedida. Antes nos negamos varias veces, porque nos molestaba que nos dijeran *Los Ramones argentinos*. La verdad, tenían razón en algún punto. O en todos, más bien.

** Baterista de Attaque 77.*

UN CANCER LINFATICO, MURIO JOEY RAMONE

argentino también está de luto





Joey en escena, un músico desgarbado que arrasaba con todo.
A la izquierda, una postal de los años mozos, junto a Iggy Pop.

mente conservadores. En tiempos de gigantismos del tipo Emerson, Lake & Palmer, ellos reivindicaban a héroes musicales de los 50, como Little Richard y Eddie Cochran. Su cóctel de influencias, mínimo pero poderoso, incluía a los Stooges y a los New York Dolls, pero también a los Beatles y a los Beach Boys, con lo cual su virulencia era "escuchable", previa adecuación del oído a las levísimas variaciones de sus tres tonos eternos. En la Argentina acompañaron escrupulosamente (claro que sin saberlo) el crecimiento cuantitativo y el cambio de rol social que experimentó el rock. Cuando tocaron por primera vez en Buenos Aires, en aquel legendario primer concierto en Obras de 1987, los raros peinados nuevos coparon la parada. Eran los punks tardíos (algunos de ellos aptos para ser descriptos como "pseudo punkitos con el acento finito", como definió Luca Prodan, presente en ese histórico show), los new wave curiosos, los Fito Páez ansiosos por ver "algo".

Cuatro años después, la escenografía había cambiado radicalmente, como el país. Futbolizados, los Ramones se volvieron más populares que el género musical que los cobijó. Seguirlos se convirtió en un ritual cada vez más convocante: se despidieron en 1996, ante 50 mil fanáticos. En la contradicción radicaba, acaso, su encanto: podían tocar en River y seguir siendo una banda de garage. En la Argentina vendieron más entradas que discos y, aunque no hay estadísticas, es probable que circulen por los barrios más ediciones piratas de sus conciertos que CDs oficiales. Se separaron hace cinco años, pero en el inconsciente de sus seguidores flotaba una difusa sensación de regreso permanente.

Patentaron, sin querer, una nueva tribu: la de los *ramoneros*, quienes como los *stones* (a quienes detestaban) comenzaron a formar parte, de manera periférica, del nuevo rock nacional y popular, al que enriquecieron con sus particularidades: botitas de basket, borcegos, jeans achupinados, remeras negras con el logo de la banda, *bardito* adolescente, pogo desenfrenado y un grito de guerra, primitivo, "Hey Ho Let's go", extraído del tema "Blitzkrieg Bop". A diferencia de sus fans, ellos ya eran *gente grande*. El guitarrista Johnny es un republicano acérrimo, a pesar de su punkitud militante. Joey era más correcto, se declaraba defensor de la ecología, y participaba de campañas como *Rock the vote*, que propiciaba el voto juvenil en EE. UU. Después de la separación de la banda, y coincidiendo con el comienzo de su enfermedad, su comportamiento sufrió alteraciones. Se dejó ganar por un obsesivo culto al mercado de valores. Compraba y vendía acciones con la misma descarga de adrenalina con que antes escribía canciones de un minuto y medio. Antes de que lo internaran pudo terminar su primer disco solista, y al momento de su muerte, en su habitación sonaba "In a little while", de U2. Así como en la película *Hechizo del tiempo*, después de una era en que cada día (cada canción, cada show, cada disco) reproducía inexorablemente el anterior, finalmente se rompió el embrujo. A partir de hoy el rocanrol volverá a girar, pero sin el "One, two, three, four" con que los Ramones se reinventaban cada dos minutos.

LOS SHOWS EN ARGENTINA, UN RITO QUE MUTO EN SUCESO

La leyenda de los flequilludos

Por Eduardo Fabregat

Hace ya algunos años, cuando el fenómeno *Tango feroz* disparó una ola similar a la que el año pasado provocó la radio La Mega, una "investigación" de la revista *Gente* sobre el rock argentino afirmó que "los Ramones suelen tocar los sábados en The Roxy". La burrada sólo tiene explicación en el inquebrantable romance que el grupo estadounidense tuvo con el público argentino, y que podría llevar a algún despistado a pensar que los flequilludos tomaban mate en la puerta de su casa. Poco les faltó, sin embargo: basta echar un vistazo a las cifras (*ver aparte*) para entender la enormidad de lo hecho en Argentina por un grupo que en su tierra natal no se destacó por arrastrar semejantes multitudes.

Ahora bien: ¿por qué los Ramones fueron tan grandes aquí? La explicación está condensada en el primerísimo show del grupo en Obras, en el lejano 1987, cuando todavía eran "de culto" y frente a una platea en la que Fito Páez fue golpeado por un grupo de intolerantes y Luca Prodan mirado como un colado, un tipo de otro palo. Esa noche no importó que Joey tuviera una gripe que apenas lo dejaba respirar: el público argentino tuvo su primera dosis de uno de los shows más adrenalínicos sobre la tierra, y ya no pudo dejar el hábito, como lo prueba la progresión matemática de años y cantidad de shows por visita. No es tan extraño. En esta tierra donde el rock más sanguíneo encuentra los seguidores más fieles, un show como el de los Ramones no podía pasar inadvertido.

Nunca tocaron más de setenta minutos, y nunca bajaron de las 27 canciones: un show Ramone era una descarga ultrafuriosa de electricidad y potencia, apenas punteada por el "one, two, three, four" de rigor, introducción a himnos de batalla como "I wanna be sedated", "Now I wanna sniff some glue", "Sheena is a punk rocker" y "Pet Semetary". Joey era un gigante inmóvil de voz destrozada, y Johnny una máquina de disparar riffs cavernícolas, y Dee Dee y Ritchie (luego reemplazados por CJ y Marky) eran una base atronadora que se encargaba de mantener el vapor a toda presión. Suficiente, y más que eso, para darle pasto a los pogos más impactantes que se hayan visto en el estadio de Avenida del Libertador, que para Ramones terminó siendo tan significativo como el CBGB de sus comienzos. Aun en sus peores shows (el del '94 en Vélez, incluso el de la despedida de *Adiós amigos*), Ramones le dio al público local aquello que es inasible, pero resulta el mejor certificado de popularidad y buen status rockero: *aguante*. Y un aguante bien ruidoso.

OPINION

Por Mosca *

Parecía un topo gigante

Puede parecer una obviedad, pero la verdad es que la muerte de Joey Ramone es una gran pérdida para el rock. Los Ramones eran una banda de culto para mucha gente .-no por casualidad llegaron a aparecer en un capítulo de "Los Simpson"–, con ese característico sonido de motosierra pero, además, con grandes canciones. Tengo la mejor opinión sobre ellos, tanto como para creer de verdad que eran simplemente los mejores. Y Joey en particular, como cantante, siempre me gustó. Era básico, pero me caía muy bien, con su estética de físico flacucho y de dos metros de altura, plantado encima del escenario. Con 2 minutos tuvimos la fortuna de poder compartir escenarios varias veces con ellos, en Vélez, River y Obras. Tuvieron la mejor onda con nosotros, estuvimos charlando y nos sacamos varias fotos juntos. De todos esos encuentros me acuerdo de que a él se lo veía enfermo. Tomaba un montón de remedios recetados, caminaba despacito, como si fuera un topo gigante, y un tipo de seguridad lo acompañaba por el pasillo hasta el escenario. Cuando empezaba el show se transformaba, se convertía en otra cosa, pero abajo se lo veía mal. Flasheamos mucho con esa situación, con su tremenda personalidad. Recién enterado de la noticia, me acuerdo de eso y lo único que se me ocurre es una frase triste: pobre chabón.

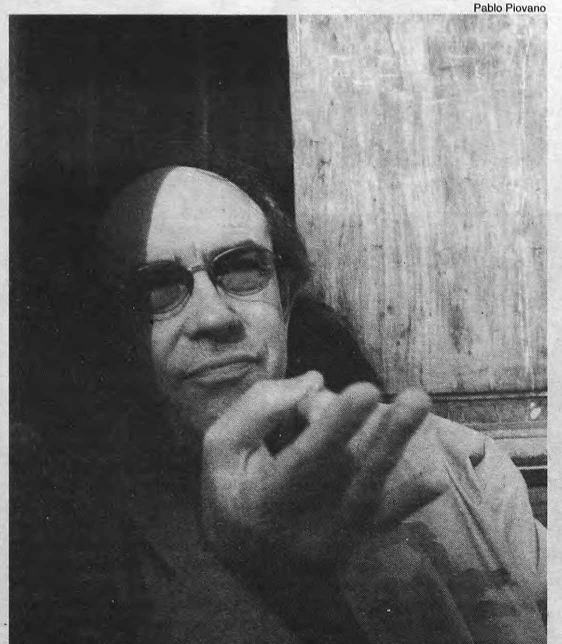
* *Cantante de 2 Minutos.*

El fenómeno en cifras



◆ El 16 de agosto de 1974, los Ramones debutan en el club neoyorquino CBGB, ante... **6** personas.
◆ El 19 de febrero de 1976 terminan de grabar su primer disco, que costó **6400** dólares.
◆ El 4 de febrero de 1987 debutan en Buenos Aires, en Obras Sanitarias, frente a **5 mil** personas.
◆ Los días 6, 7 y 8 de abril de 1991 vuelven a Obras, en una serie que congregó a **15 mil** asistentes.
◆ A partir de allí, los Ramones comenzaron a ser una típica visita anual: en 1992 fueron cuatro funciones, los días 15, 17, 18 y 19 de setiembre, con un público total de **20 mil** personas.
◆ En 1993 fueron cinco presentaciones, los días 25, 26, 27, 28 y 29 de junio, nuevamente en Obras, donde se congregan **30 mil** personas.
◆ El 14 de mayo de 1994 fue el día de su primer estadio de fútbol, junto a Motörhead y frente a **40 mil** espectadores. Los días 16 y 17 hicieron otros dos shows en Obras, a los que fueron **10 mil** personas.
◆ Ese mismo año, volvieron para una minigira que pasó por Rosario, Mar del Plata y Bahía Blanca, con un total de **7 mil** asistentes.
◆ En 1995 volvieron a Obras: fueron **30 mil** las personas que pasaron por allí en las **6** funciones entre el 2 y el 7 de octubre.
◆ El 16 de marzo de 1996 fue la gran despedida en la cancha de River: los Ramones le dijeron adiós a **50 mil** personas, en una velada que incluyó a Iggy Pop, Die Toten Hosen y los locales Attaque 77, 2 Minutos y Superuva.
◆ En total, Ramones dio en Argentina un total de **26** conciertos, que totalizaron **207 mil** espectadores: una media de **8 mil** personas por show.
◆ El lugar más visitado fue Obras, un escenario al que subieron **21** veces.
◆ En todas esas noches, el cuarteto neoyorquino cumplió sin miramientos una regla no escrita de su ideario: el show nunca duró más de **70** minutos, y la lista siempre fluctuó entre **27** y **36** canciones.

Pablo Piovano


Segado: Gorki adscribió a una ideología pero "no fue sumiso". "Los grandes autores son exploradores de las contradicciones".

"Gorki retrata cabalmente la mezquindad burguesa"

El actor Alberto Segado integra el elenco que estrena mañana "Los pequeños burgueses", en el San Martín, bajo la dirección de Laura Yusem. Viene de protagonizar "Galileo Galilei, de Bertolt Brecht.

Por Hilda Cabrera

Actuar en obras de "autores pensantes" es uno de los mayores disfrutes de Alberto Segado, intérprete de importante trayectoria, protagonista del celebrado montaje de *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht, dirigido por Rubén Szuchmacher en el Teatro San Martín. Ahora, en ese mismo espacio, Segado es parte del elenco que mañana a las 21 estrena *Los pequeños burgueses* (1901), del novelista, dramaturgo, cuentista y ensayista ruso Máximo Gorki (1868-1936), dirigido por Laura Yusem. En *Los pequeños burgueses* (cuyo elenco integran, entre otros, Osvaldo Santoro, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Horacio Roca y Andrea Garrote), es un irónico pensionista en una casa burguesa de la Rusia prerrevolucionaria. "Un escéptico, algo cínico, no totalmente desencantado del género humano, pero sí de la sociedad en que vive", describe a **Página/12**. Los biógrafos cuentan que el dramaturgo Anton Chéjov impulsó a Gorki a escribir para el teatro. De ese estímulo nació *Los pequeños burgueses*, "un fresco familiar libre de los dogmas que aparecen en obras posteriores a la Revolución de Octubre". En la versión de la Sala Casacuberta (con escenografía de Graciela Galán y música de Claudio Koremblit), el dramaturgo Mauricio Kartun "aligeró algunos tramos, preservando lo esencial", puntualiza.

–¿Qué es lo esencial, en este caso?

–La luminosa mirada de Gorki sobre la mezquindad de la pequeña burguesía. La obra retrata cabalmente a un matrimonio que cree haber hecho todo lo necesario para su bienestar y el de su familia y que, a pesar de eso, es profundamente desgraciado. Hoy diríamos que es una familia que padece una neurosis *grossa*, resultado de un modo de vida egoísta. Pasó un siglo desde la escritura de esta obra, pero lo que describe es vigente. El ser humano no aprende.

–Sin embargo, se sigue buscando la felicidad, una palabra que se dice con pudor...

–Sí, porque parecería que no nos corresponde ser felices. Sin embargo, la búsqueda de la felicidad sigue siendo un motor, sólo que montada en la codicia. Es desolador no poder proyectar la vida en comunidad y eso lo vemos en los funcionarios y los políticos. Las palabras se les caen de la boca. No les alcanzan los discursos para disimular el desprecio que sienten por el otro.

–¿Cómo responde usted ante esa percepción de la realidad?

–Hasta donde puedo, trato de ser fiel a los valores por los que me dediqué a esta profesión. La actuación, como otras disciplinas artísticas, nos da la posibilidad de ver con claridad aquellas cosas que el arte ilumina, porque la función del arte es echar luz sobre las maravillas y lacras de la vida. Yo he tenido la suerte o la perseverancia de ver algo de todo eso, y no traicionarme. Puede parecer anacrónico o propio de un desubicado, pero para mí la cultura no es una mercancía.

–Gorki fue protagonista en un tiempo de grandes ideologías. ¿Cómo lo definiría hoy?

–Los grandes autores como Gorki –que adscribió a una ideología, pero no fue sumiso– son grandes exploradores de las contradicciones. En *Los pequeños...* su mirada no es maniquea, es piadosa frente a personajes que tienen los caminos cerrados. En 1975 estuve a punto de hacer esta obra, pero el proyecto naufragó. En los 80, cuando la trajo el Teatro Gorki de Leningrado, vi las cuatro funciones y no me pareció panfletaria: la vi como una continuación de *El jardín de los cerezos* de Chéjov. Aquí Gorki no juzga a nadie. Ilumina los conflictos desde los sentimientos y no de manera intelectual. Por eso uno puede reconocerse en los personajes más allá de la anécdota. Me pasó con *Infidelidades*, de Liv Ullmann. Es un placer darse ese tiempo para percibir la realidad.

> **Idea:** ***"Es patético que la sociedad esté pendiente de los reality shows, donde unos tilingos se degradan para ser famosos, y de los defensores de esa basura".***

–¿Es posible darse ese tiempo en nuestra sociedad?

–Nos está faltando un espacio de reflexión colectiva, de confrontación en el buen sentido, no de pelea. Aprendí que no se puede ser crítico desde un lugar solitario, porque existe el riesgo de convertirse en un francotirador como lo fui yo, no tener llegada y quedar descalificado por los que dominan los medios.

–¿No cree que, de todas formas, ha habido un cambio?

–Si se entiende cambio por movimiento, sí, pero un cambio que pronto se convirtió en saqueo de todas las áreas de la vida comunitaria: cultura, salud, educación, justicia. Resulta patético que la sociedad esté pendiente de los reality shows, donde unos tilingos se degradan para ser famosos, y de los defensores de esa basura. Gente cretina que se dice portavoz del periodismo y los intelectuales y se reúne ante las cámaras "opinando" sobre una mercancía que disfrazan de fenómeno sociológico para que nadie se dé cuenta de que les pagan por esa promoción.

Un intérprete todo terreno

A Alberto Segado le gusta contar que pertenece a ese mínimo grupo de teatristas que ven casi todo lo que ofrecen los independientes. También docente (en la escuela-taller del director Augusto Fernandes), dice que no ceja en esa tarea, "porque siempre, en algún momento, aparece la chispa de lo que está vivo". Integró el elenco del San Martín entre 1976 y 1984, y en el Cervantes participó de *El campo*, de Griselda Gambaro, dirigido por Alberto Ure, y *Los siameses*, recibiendo por su trabajo en esta última pieza (también de Gambaro) los premios Molière y María Guerrero 1986. Actuó, entre otras obras, en *El señor Galíndez*, de Eduardo Pavlovsky (dirigida por Jaime Kogan), *Sacco y Vanzetti* y *Volpone*. Hace tiempo que no está en televisión, pero fue figura de prestigiosos ciclos conducidos por María Herminia Avellaneda y Oscar Barney Finn. En cine, compuso roles para *La guerra del cerdo, Ojos azules, Plata dulce, Espérame mucho, Gracias por el fuego, Asesinato en el Senado, Nunca estuve en Viena, De eso no se habla, Matar al abuelito, El censor* y otras películas.

Telam



Una postal de la actuación de la Orquesta de Cámara Mayo en el Cañón del Atuel.

"MUSICA CLASICA EN LOS CAMINOS DEL VINO", EN MENDOZA

Una intensa sed de música

Por Carlos Polimeni
Desde Mendoza

Unos 13 mil espectadores asistieron a una serie de 12 conciertos, desarrollados en escenarios naturales o dentro de bodegas muy generosas.

En la nave majestuosa de la Bodega Escorihuela, siglos de toneles acunando el vino, suena el *Cuarteto para cuatro violoncellos Nº 1*, de Luigi Fiorini. Es Viernes Santo y el tiempo parece haberse detenido en ese ámbito de olores espesos. Allá adelante, como asistiendo a misa, un público respetuoso escucha en calma. Atrás desentonan con la gente sentada un par de contertulios de pie, que se mueven como si tuviesen miedo de romper algo. A medida que avance el programa, quedará claro que no están allí por la música, sino por el vino que la casa ofrece con absoluta generosidad. Ha pasado una hora, ahora, y todo sigue como antes, salvo que los que fueron por el vino más que por la música tienen el rostro acalorado. Los violoncelistas de Buenos Aires interpretan ahora *Adiós Nonino*, de Astor Piazzolla. A una chica de doble apellido, Verónica Díaz Ortiz, de la organización del programa *Música Clásica en los Caminos del Vino*, se le llenan los ojos de lágrimas, abrazada a la madre del notable pianista Sebastián Forster. A uno de los que se acodaron enfrente del mostrador de tinto y no se movieron, también. A la chica le da un poco de vergüenza, al parroquiano ninguna. Llora embriagado. Un rato después, en el patio con glicinas, dos chicas periodistas preguntan qué es eso tan hermoso que suena adentro, a la hora de los bises. Eso que suena es el *Adagio* de Albinoni. Pero no hace falta saberlo para disfrutarlo.

> **Postura:** *Unos días antes del ciclo Quino había afirmado que no volvería a vivir en Mendoza porque la cree una ciudad en que no se respeta en serio la cultura.*

◆Es Jueves Santo y el ciclo organizado por las secretarías de Turismo y Cultura y Comunicación de la Nación y el Gobierno de Mendoza debe empezar a las 16, con un concierto de Alberto Lysy con la Orquesta Filarmónica Provincial. Pero a esa hora en los Caballitos de Marly, en el acceso al Parque General San Martín, el sol cae como a baldazos. Lysy, que tiene una antigua relación de amor con Mendoza, no puede creer la *gaffe* de la organización, que montó el escenario mirando al Oeste. Los músicos tampoco: cualquiera en el métier sabe que los instrumentos, sobre todo los de cuerdas, no pueden ser expuestos a la luz violenta del sol, que los desafina, los destempla, los arruina. Lysy toca con un violín Guarnerius fabricado hace 300 años. Lo lógico hubiese sido montar el escenario mirando al Este. Para la Secretaría de Cultura local la culpa la tiene Turismo. Para Turismo la culpa la tiene Canal 7 de Capital, que graba el programa para un especial del sábado próximo. Para Canal 7 la culpa la tienen los organizadores locales. Cuando la multitud reunida ya está impaciente, y desorientada, Lysy saca las papas del fuego: sale al escenario sin anuncio y comienza la actividad a lo Paganini.

◆Ahora que ha pasado el bochorno del comienzo, y ya es viernes por la noche, el teatro Quintanilla queda chico para la actuación de Sebastián Forster, el pianista argentino que, con apenas un cuarto de siglo de vida, tiene una impresionante agenda de actuaciones internacionales. Forster es uno de los platos fuertes para el público mendocino habituado a tutearse con la música clásica, un ámbito cerrado y a veces excesivamente exigente, pero al tiempo agradecido. Suena la *Sonata Nº 14, opus 27, Nº2* de Ludwig van Beethoven, *Claro de Luna* para los amigos, cuando la fotógrafa Nora Lezano dispara su flash que suena como un estampido. Un espectador muy elegante le tira del brazo hacia atrás a la fotógrafa. "A mí y al músico nos molesta que usted saque fotos", le espeta. Lezano pone pies en polvorosa, pero un segundo después vuelve sobre sus pasos y le dice al oído, con rabia: "Pero a usted deben encantarle las fotos cuando salen en los diarios". El resto del público hace "Shhhh". Lezano sale de la sala haciendo aspavientos. "Demasiado pogo, loco", define. El secretario de Turismo de la provincia, Gabriel Fidel, le dice al director nacional de Programación de Cultura, Alejandro Gómez: "Te felicito, Conejo", mirando a toda la gente que quedó afuera. Conejo, que parece estar pensando en el partido de San Lorenzo, le responde: "Te felicito yo a vos, Fidel". Todo muy cool.

◆La acción trascurre el sábado, 300 kilómetros al sur, en la Champagnera de la mítica bodega Bianchi. Suena la *Sinfonía 40* de Mozart y nueve mil personas parecen contener la respiración. El maestro Pedro Ignacio Calderón, al frente de los 101 músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional, parece un muñequito de torta mirado desde la Ruta Nacional 143, que pasa a poco más de 50 metros del escenario techado. Los camiones que hacen con normalidad el trayecto rutero han sido advertidos, y aminoran la marcha cuando pasan por esa especie de pozo natural en que se desarrolla el concierto. Es impresionante escuchar a Mozart al aire libre mientras la vida de campo acontece con absoluta normalidad. *La gran Pascua*, de Rimski Korsakov, suena su pomposidad antes de los fuegos artificiales. No sopla viento, como soplaba algunas horas antes en el imponente Cañón del Atuel, cuando la Orquesta de Cámara Mayo intentaba completar un programa que iba de Piazzolla a Béla Bartók. El violín de 1837 de Luis Roggero, heredado de su padre, sonaba divertido y exultante cuando el auditorio natural formado por los cerros parecía cáerseles encima a los músicos. El viento fue una anécdota, después del concierto en esa cámara natural, que ningún sonidista podría samplear.

> **Clase:** *El maestro Alberto Lysy recomendó a un grupo de muy jóvenes músicos que hagan escalas a diario. "Hacer escalas es como desayunar", remarcó.*

◆Lysy está dando una clase magistral a un grupo de muy jóvenes alumnos de instrumentos de cuerdas de una escuela de música. "No pongas el pulgar así, porque después no podés subir las posiciones", le recomienda a un chico de 6 años, que no se muere de vergüenza. "Decís que estás cómodo, pero estás jorobado", le diagnostica a otro, que dobla la edad del primero, pero es un crío. Una chica le comenta que ya no practica escalas, como cuando recién comenzó. "¿Cómo que no hacen escalas?", retruca Lysy. "¿Acaso vos no desayunás todos los días? Bueno, hacer escalas para un músico es como desayunar." Los chicos se ríen. Y riéndose aprenden.

◆Los números finales dicen que hubo 13 mil espectadores en siete departamentos de Mendoza, presenciando 12 conciertos en los que tocaron 278 artistas. Que las 7 bodegas auspiciantes distribuyeron a los degustadores y sedientos 500 litros de vino. Que hubo un 15 por ciento más de turistas en la provincia con respecto a la Semana Santa del año anterior.

◆La semana anterior al ciclo hubo en Mendoza un intenso debate, motorizado por el semanario *El Sol*, sobre la burocracia y el desinterés que caracterizan el manejo de la cultura en la provincia. "Como les sucedió a Antonio Di Benedetto, a Leonardo Favio, a Luis Politti, a Carlos Alonso, a Quino, a Los Enanitos Verdes", planteó la nota de tapa del medio, la solución de los hacedores locales es irse de la provincia. Quino, de visita, remató su postura: dijo que no volvería a vivir en su tierra natal porque cree que buena parte de sus habitantes desprecian la cultura, mientras aman los shoppings que florecen como hongos.

◆El ciclo de música y vino ya pasó. Los debates –incluso aquellos del marketing de la cultura– siguen pendientes.

El disco de Gelman

El poeta argentino Juan Gelman, que escribe en **Página/12** desde su fundación, presentó ayer en la capital mexicana el disco *Ruiseñores de nuevo*, que incluye algunos de los poemas que escribió durante el exilio y cuenta con el acompañamiento musical del bandoneonista César Strocio. Gelman explicó que los poemas, que leerá hoy en público, en el Museo de Ciudad de México, fueron grabados por primera vez en 1988 en París. Este disco ya fue reeditado en la Argentina, el año pasado, por un sello independiente. El escritor, que el año pasado recibió el Premio de Literatura Latinoamericana Juan Rulfo, dijo que está muy interesado por conocer la reacción del público mexicano ante sus poemas del exilio."A la juventud le interesa escuchar en voz viva a los poetas y no sólo escuchar sus textos debido a que se añade un elemento de ritmo interior, una forma personal de entonación que no se transmite por un intérprete de sus poesías", afirmó. Entre los poemas que se incluyen en el disco destacan "Ruiseñores de nuevo", "Mujeres", "Yo también escribo cuentos" o "Cerezas". El poeta abandonó Argentina en 1976 huyendo del régimen militar y tras recorrer varios países decidió establecerse en México, donde vive desde 1993. Gelman indicó que, aunque en el país han cambiado algunas cosas, "aún queda mucho por hacer para satisfacer las demandas de justicia de las miles de víctimas de la dictadura". Gelman comentó que le parece "increíble" que aún hoy las Fuerzas Armadas y el Gobierno traten de ocultar y proteger a los torturadores que actuaron durante la dictadura.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
7-ENLACES.
9-LOCURA DE AMOR.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-MARIA MERCEDES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AL QUE LE TOCA, LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-SUSANA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00


"Culpables", con Adolfo Casero.

2-LA CORNISA.
7-DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DE DIEGO MARADONA.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento, las investigaciones científicas y tecnológicas de la UBA".
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
24.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Secretos íntimos".

Cuando los deportes extremos se cruzan con el reality game show

La señal Discovery Kids organizó un "Desafío todoterreno", por el que ocho jóvenes cruzaron la Patagonia con las cámaras siempre prendidas.

Por Mariano Blejman
Desde Santiago de Chile

"No me importa que me rompa..., lo que sea, pero yo quiero ir", asegura el mexicano Ian Ford Altamirano, rubio, de 14 años, al finalizar el spot que presenta al "Desafío todoterreno", de Discovery Kids. Es el primer reality show protagonizado por jóvenes que se conoce en Latinoamérica, en una competencia de extrema aventura. Ian se mueve con soltura frente a la cámara y nadie parece dudar de su palabra. Es el más joven de los ocho competidores seleccionados por Discovery para recorrer 200 kilómetros atravesando la Patagonia, seguidos por las cámaras de durante seis días.

La fascinación por "ser parte" de la TV les hace perder los estribos a dos argentinos (Mariana Parsons y Diego Vicos), dos mexicanos, dos brasileños y dos chilenos de entre 14 y 18 años, que quieren pertenecer a ese mundo ficticio de la manera más verídica posible. "Nosotros elegimos niños reales", explica Rafael Rodríguez, productor ejecutivo. Los motivos de la elección son claros como la piel de la mexicana Jacqueline Cervantes, que ríe en toda ocasión: el gusto por la naturaleza, las personalidades y cierta destreza física y deportiva para resistir el duro trayecto. Pero Rodríguez no mencionó en público lo que sí confiesa a **Página/12**: que las caras elegidas son principalmente bonitas y con cierto carisma.

La carrera todoterreno tiene un antecedente inmediato para el mundo adulto: el "Discovery Eco Challenge" cuya última emisión se realizó también en la Patagonia argentina con un despliegue faraónico.

Ian amplía la afirmación del spot en vivo y dice sin miramientos: "Si me rompo una pierna, *ni modo*... lo hice para divertirme y entretener al público". Algo así piensa también el chileno Luis Alberto Cruchaga, de 18 años, que hace teatro desde los 8. "Sería agotador interpretar un papel todo el día, durante una semana entera, así que por más que queramos actuar va a ser imposible. Seguramente vamos a pasarla mal", se justifica. El productor asegura que los chicos están preparados porque siguieron un riguroso entrenamiento y fueron controlados en cada país, para organizar teams parejos. En el equipo de camiseta roja quedaron Vicos, Pilar Carolina Rodríguez de Chile, Ford Altamirano, Anne Lages Ouriques de Brasil. En el de camiseta azul, Jaqueline Cervantes de México, Yuri Assunçao Xavier de Brasil, Parsons y Cruchaga.

La carrera comenzó en el Parque Vicente Pérez Rosales de Chile, y el recorrido de seis días completos incluyó rafting, trekking, un rapel en el interior del cráter del Volcán Osorno y trabajos de reconocimiento de flora y fauna. La carrera fue filmada por un equipo de 80 personas de la productora independiente chilena Nueva Imagen, cuyo director Marcelo Ferrari estuvo al frente de otros proyectos junto a Discovery Kids como "Scouts en acción". La idea es convertir la travesía en una miniserie de cinco capítulos que saldrá al aire a mediados de año.


El antecedente del "Desafío" fue el "Eco Challenge" de Discovery.
Hay dos argentinos presentes, Mariana Parsons y Diego Vicos.

SUMARIOS A "EL BAR Y "GRAN HERMANO"

El Comfer está vigilando

El Comfer (Comité Federal de Radiodifusión) inició 25 sumarios contra los programas "Gran Hermano" y "El Bar", por el "lenguaje adulto" y las escenas de sexo emitidas durante el horario de protección al menor. De las 25 infracciones, las tres cuartas partes están vinculadas con el lenguaje explícito y el resto con escenas de desnudos y sexo emitidas durante el horario de protección al menor. "No hay censura, ni queremos que la haya, pero los emisores están obligados a cuidar los contenidos en el horario de protección al menor", dijo el interventor del organismo, Gustavo López, quien recordó que "hasta las 20 toda la programación debe ser apta para todo público, de 20 a 22 se puede utilizar lenguaje adulto y a partir de las 22 se permite programación apta para mayores de 16 años". Ambos programas cuentan con transmisión en vivo y en directo las 24 horas ya sea por televisión satelital o por cable, que los veedores del Comfer también controlan. Al respecto, López recordó a los canales que "no están transmitiendo en vivo un noticiero, donde uno no sabe lo que puede pasar. En cualquier momento puede aparecer una escena de sexo que durante el horario de protección al menor debe ser sacada de la pantalla".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 21 por I-SAT.

Basado en un hecho real, el film narra una tragedia sucedida en el este africano a fines del siglo XIX, cuando 130 obreros que trabajaban para el ferrocarril fueron devorados por leones salvajes, en una larga serie de ataques. La trama está centrada en la conflictiva relación entre un joven ingeniero (Val Kilmer) y un cínico cazador (Michael Douglas) que deberán unirse para derrotar a las fieras transformadas en monstruos míticos. Una serie de interesantes efectos especiales le valieron el Oscar del rubro en 1997.



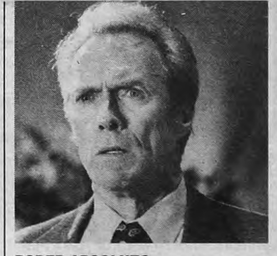
UN DIA PARA RECORDAR
De James Foley.
A las 14 por Magazine.

Corre el año 1933 y una crisis económica sacude la vida cotidiana en Estados Unidos. Mientras tanto, Gennaro, un joven de Filadelfia, grabará en su memoria una fecha precisa: el 26 de agosto. Esa misma tarde, su abuelo se dispone a morir. En el compás de espera entre la vida y la muerte, el anciano (Al Pacino, siempre eficiente) le sintetizará una serie de historias sobre su juventud en Italia junto a sus impresiones sobre el país en el que se hizo grande. Para eso, necesitará el sol, que acaso sea uno de los ojos de Dios.



DESPERTARES
De Penny Marshall.
A las 22 por TNT.

El film logró reunir a dos estrellas, Robert De Niro y Robin Williams, para compartir un protagónico dramático, a partir de una historia real. El relato está centrado en la relación que establecen un enfermo terminal y su médico, que busca estimularlo para lograr lo imposible: que el paciente pueda recuperarse de un problema neurológico en apariencia insoluble. De Niro y Williams vienen de dos lugares distintos de la actuación, pero conjugan bien sus estilos, en un film más vinculable a la carrera de éste que de aquél.



PODER ABSOLUTO
De Clint Eastwood.
A las 17.30 por TNT.

Clint Eastwood produjo, dirigió y protagonizó este thriller lleno de resonancias políticas. El viejo Clint hace el papel de un sofisticado ladrón de joyas que ve una escena imposible: el presidente de los Estados Unidos matando a su amante. Los tópicos de la obra del ex vaquero van apareciendo de a poco, en este trabajo impiadoso sobre la corrupción del poder y el desencanto moral de los ciudadanos. En el medio, se cruzan unas líneas muy personales: un padre buscando que una hija a la que no ve entienda su vida.

BIENAL NACIONAL SIN DISCIPLINA DE BAHIA BLANCA

Algunos síntomas de época

Por Fabián Lebenglik
Desde Bahía Blanca

Se inauguró en Bahía Blanca la sexta bienal sin disciplina –tercera de carácter nacional– en uno de los museos que, contra toda adversidad, es un modelo de gestión artística.

Acaba de inaugurarse la sexta bienal sin disciplina (tres de carácter regional y tres nacionales) en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de esta ciudad, que depende de la Municipalidad y fue fundado en abril de 1995 por el arquitecto Andrés Duprat, quien lo dirige desde entonces. Su inauguración ya marcaba la tendencia del MAC, que abrió el juego con una muestra dedicada al grabado y la gráfica experimental para artistas de todo el país. El MAC es el primer museo del interior del país dedicado exclusivamente al arte contemporáneo y el arquitecto Duprat también es el director del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca –recientemente recuperado en su imponente aspecto exterior–, que tiene un gran patrimonio artístico del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX.

"Con esta edición de la bienal –explica Duprat–, el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca se ha consolidado como un propulsor de las nuevas estéticas contemporáneas en nuestro país. A través de la bienal se marcan tendencias y se señalan nuevos rumbos; con un criterio amplio se estimula a los artistas argentinos actuales y se les brinda visibilidad y apoyo en un contexto deprimido y muchas veces adverso".

"El esquema de la bienal –sigue el director del museo–, sin división por disciplinas, fomenta la incorporación de nuevas tendencias, lenguajes, soportes técnicos y materiales. Y esta constante revisión y ampliación del campo del arte es una función primordial de esta bienal; estar atentos y ser sensibles a los cambios que continuamente proponen los artistas. Creo que en el mundo del arte los museos deben tener un espíritu libre para poder funcionar, no sólo como contenedores de obras, sino también constituirse en organismos vivos y dinámicos que permitan tener un rol activo que dé cuenta de la complejidad y diversidad de una época".

Gracias a una actividad que puede ser tomada como un modelo de gestión museística de la década del noventa y como un aporte muy importante a la cultura argentina, Duprat colocó a Bahía Blanca en la agenda del arte contemporáneo, no

Convocatoria: ***Hubo 742 envíos de todo el país y el jurado seleccionó 45 obras. La bienal repartió $ 19.000 en 3 premios y 4 menciones.***

sólo en el país, sino también a nivel internacional, porque ha organizado muestras en Europa y establecido fuertes vínculos internacionales con varios de los museos norteamericanos y europeos más avanzados y experimentales.

En 1993 comenzó a tomar notoriedad cuando organizó el Primer Simposio Nacional de Escultura Monumental con escultores de primera línea de todo el país. Los artistas convocados trabajaron con materiales de rezago del ferrocarril: rieles, elásticos, ruedas y chatarra, seleccionados cuidadosamente del cementerio de material ferroviario que tenía la característica –paradoja muy argentina– de ser virgen y obsoleto al mismo tiempo.



El objeto premiado de Sebastián Gordín es un juego inventado y fabricado por el artista.
Es un corrosivo "soldado desconocido", con personaje que llora lágrimas reales.

El mérito de Duprat es doble porque las condiciones presupuestarias del Museo de Arte Contemporáneo son modestísimas y debe tenerse en cuenta que Bahía Blanca padece fuertemente la crisis económica nacional y soporta con estoicismo ser la sede de una de las empresas periodísticas más reaccionarias del mundo, como el diario *La Nueva Provincia*, absolutamente comprometido en su línea editorial con la última dictadura militar.

Por estos días, la sección local de la Asamblea Permanente por los Derechos del Hombre, como recordación de los 25 años del último golpe militar, está presentando en el Museo de Bellas Artes una exposición que consiste en exhibir fotocopias ampliadas de los artículos que *La Nueva Provincia* publicaba mientras los militares detentaban el poder: son artículos por completo oprobiosos y abyectos.

En este contexto el crecimiento del Museo de Arte Contemporáneo –que no sólo se limitó a organizar exposiciones y bienales con artistas de todo el país, sino también seminarios, debates, conferencias, conciertos de música contemporánea, exhibiciones de películas, talleres, teatro experimental, danza y un amplio servicio educativo– sólo puede entenderse por el apoyo político del intendente Jaime Linares, que ya lleva su tercer período al frente de la Municipalidad.

Actualmente, el MAC se halla en proceso de ampliación. Una avanzada construcción anexa que contempla la incorporación de una gran sala de exposiciones, un auditorio, depósitos, cafetería y librería. Durante la inauguración de la bienal, el intendente Linares se comprometió a terminar durante el año próximo el edificio anexo.

El año pasado, en un concurso abierto organizado por la Fundación Antorchas para todos los museos del interior del país, el MAC bahiense resultó ganador de una donación de la propia fundación que consiste en una colección de importantes obras de artistas argentinos contemporáneos, las cuales se sumarán a la joven colección patrimonial del museo.

La tercera bienal nacional –que recibió el apoyo económico del Fondo Nacional de las Artes, Telefónica y el Concejo Deliberante de esta ciudad- repartió premios por valor de $ 19.000, que fueron ganados por Elba Bairon, Sebastián Gordín (de Capital Federal) y Román Vitali (Rosario) (tres premios adquisición de $ 5000 cada uno). Hubo cuatro menciones no adquisición, de $ 1000 cada una, para Pablo Lozano, Enrique Llambías, Marcela Astorga y Leo Rocco (todos de la Capital Federal).

Los tres artistas que se llevaron los premios mayores han realizado recientemente o están realizando muestras consagratorias, como la excelente exposición realizada por Elba Bairon en la galería Diana Lowenstein el año pasado; la gran muestra de Román Vitali en el Museo Castagnino (Rosario), también durante el 2000 y la que presenta por estos días Sebastián Gordín en el ICI.

El jurado, integrado por el crítico de arte y curador chileno Justo Pastor Mellado, el curador e historiador del arte Marcelo Pacheco y el pintor Tulio de Sagastizábal, seleccionó 45 obras entre los 742 envíos de todo el país. (*Museo de Arte Contemporáneo, Sarmiento 450, Bahía Blanca, hasta el 3 de junio.*)

Brasil+500 en la Argentina

La extraordinaria muestra del Redescubrimiento, que organizó Brasil el año pasado para celebrar sus 500 años, se inaugura a partir de hoy en Buenos Aires, en una versión reducida (con 4 de los 14 módulos), pero igualmente impactante en su despliegue y calidad. La megamuestra está dividida en cuatro módulos montados en cuatro centros simultáneamente: hoy se abre el capítulo Arte Popular en el Centro Recoleta y Arte Barroco en el Museo de Bellas Artes y mañana Arte Contemporáneo en el Museo de Arte Moderno e Imágenes del Inconsciente en la Fundación Proa. "Este montaje es resultado de un amplio intercambio entre curadores y autoridades culturales de los dos países. Representa la importancia con que Brasil ve a la Argentina y el reconocimiento de ésta con relación a nuestro patrimonio cultural", explica Edemar Cid Ferreira, presidente de la Asociación *Brasil+500*, entidad organizadora del evento. El intercambio entre los dos países se completará el próximo año con el montaje, en Brasil, de la muestra de arte argentino, "Del precolombino a la contemporaneidad". La exposición, que será realizada en el edificio de la Pinacoteca, en San Paulo, promete exhibir un amplio panorama de la historia del arte argentino. "Brasil+500 Muestra del Redescubrimiento" recorrerá, después de Buenos Aires, las ciudades de Nueva York (Guggenheim Museum); Washington (National Museum); Londres (British Museum); Oxford (Ashmolean Museum); París (Museo del Louvre-Jeu de Paume); y el Guggenheim de Bilbao, entre otras. Las exposiciones incluyen un criterio escenográfico que realza el montaje y también la futura muestra argentina tendrá esa característica. En el módulo Arte Barroco, el tratamiento especial está a cargo de José Luiz Fioruccio, director-escenotécnico del Teatro Colón de Buenos Aires; en el módulo Arte Popular, la escenografía es de Marcelo Ferraz y, en Imágenes del Inconsciente, de Daniela Thomas.

PINTURA, FOTOS, ARTE URBANO...

Inauguraciones de la semana

◆ León Ferrari, "L'osservatore romano", desde ayer, en la galería "SV Silvia Vesco", que inaugura su espacio con esta muestra. San Martín 522, 1° 4.

◆ María Inés Tapia Vera, "Pequeños dibujos", desde ayer, en Atica, Libertad 1240, PB "9".

◆ Luis Scafati, dibujos sobre papel, mañana, en Principium, Esmeralda 1357.

◆ Ducmelic, pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.

◆ Linda Kohen, "El gran biombo", óleos, hoy, en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Taller de Sara Mansilla, hoy, en Rich Espacio de Arte, Costa Rica 4670.

◆ Dora de Dawbarn, pinturas, hoy, en la Casa de Mendoza, Callao 445.

◆ "Mujeres invitan hombres", colectiva –Agosa, Cristino Alonso, Blasbalg, Boccardo, Doffo, Galego, Gammarra, Iglesias Brickles, Lasser, Zulema Maza, Nardi, Díaz Rinaldi, Armando Sapia y Scavino, entre otros– mañana, en Lagard, Suipacha 1216.

◆ "Calle Lanín", arte público de Marino Santa María, como parte del programa cultural de la Fundación Banco Ciudad, el jueves 19 a las 18, en Lanín entre Brandsen y Avenida Suárez, Barracas. Estacionamiento sin cargo en Home Depot, por Herrera al 800.

◆ Sorondo, pinturas, el 19, en el Centro Recoleta, Junín 1930.

◆ Ileana Vegezzi, pinturas, el 19, en el Centro Recoleta.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

CUERPOS SALVAJES
Dir.: M. Cristoper, con S. P. Flannery. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CHERRY FALLS
(Asesino de virgenes). Dir.: G. Wright, con J. Moher y B. Murphy. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: A. Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.10 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LOS RIOS DE COLOR PURPURA
(Francia-2000). Dir.: Mathieu Kassovitz, con Jean Reno y Vicent Cassel. P/13
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35, 14.20, 16.15 y 18.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 20 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 19.30 y 21 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SOLO CONTRA TODOS
(Francia-1998). Dir.: Gaspar Noe, con Philipe Naon y Blandine Lenoir. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 20.30 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.15, 15.45 y 20.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20.20, 21, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11, 13.25, 16, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Juevea a sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16.
HOMBRES DE HONOR:
11.30, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE:
11.15, 13.30, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
20.40 y 23.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MEXICANA:
11.35, 14.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MALENA:
11, 15.30 y 20.25 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.25 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
RODRIGO
(La película): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MALENA:
12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.50, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
UN AMOR EN MOISES VILLE:
13.10, 15.25, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE:
12.40, 14.55 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.55, 19 y 21.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
12.10 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
TRAFFIC:
16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.30, 19.10, 22.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
TRAFFIC:
13, 17.50 y 22.20 hs.
BILLY ELLIOT:
15.50 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.10, 17, 20.50 y 23 hs. P/13.
MALENA:
15.20, 19.10. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13, 17.10, 19 y 23.10 hs. P/13.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
14.50 y 20.50. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RODRIGO
(La película): 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
12.35, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CIENAGA:
13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
16.10, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13.20, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MALENA:
12.50, 14.30 y 21.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.40, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
14.45 y 18.50 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
15.20 y 20 hs. S/R.
RODRIGO
(La película): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MEXICANA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
12.20, 16.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
MALENA:
18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
UN AMOR EN MOISES VILLE:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11.10, 14.30 y 20 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
MONKEY BONE:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
12.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MALENA:
20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
16.50, 18.20 y 20.10 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
14 y 22.05 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.50 y 20.20 hs. S/R.
LA DUCHA:
16.10 y 20.05 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
14.10, 18.05 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA DUCHA:
13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
MALENA:
15.30, 19 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.25, 16.40, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE:
13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
RODRIGO
(La película): 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA MEXICANA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
20 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (sábado también: 23.50 hs.). S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves y viernes cerrado).
EL TIGRE Y EL DRAGON:
16.25, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LLEGO EL RECREO:
12.15 y 14 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
16, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
RODRIGO
(La película): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RODRIGO
(La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13, 17.25 y 22.25 hs. P/13.
LA MEXICANA:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 15.55 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CADENA DE FAVORES:
19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
13.20, 17.55 y 22.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.55 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
POLLITOS EN FUGA:
14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y viernes a domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
QUINTETO BRONCES ARGENTINOS:
Jorge y Pablo Delgado (trompeta), Salvador Guido (corno), Roberto Ledesma (trombón), Jesús Viera (tuba). Obras G. Bizet, V. Edwald, C. Debussy y P. Sousa. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT,
de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de Buenos Aires. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **DAGUERRETIPOS**
(1975). Dir.: Agnés Varda, con Los Habitantes de la Calle Dagerre en París. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **EL ALMA DE LA MUSICA**
(1994). Dir.: Zhu Feng. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 3,50). "Festival de Cine Arte"...
SOSTIENE PEREIRA,
con Marcello Mastroianni. Hoy: 15.10 y 19.30 hs.
AFINIDADES ELECTIVAS.
Dir.: Hnos Tavianni. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Clásicos del Cine Ruso"...
PASARON LAS GRULLAS.
Dir.: Mijail Kalatazov. Hoy: 13, 17.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
MELODIAS PORTEÑAS
(1937). Dir.: Luis José Moglia Barth, con Enrique Santos Discépolo, Rosita Contreras y Amanda Ledesma. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
LA GUERRA GAUCHA
(1942). Dir.: Lucas Demare. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Enrique Muiño, Francisco Petrone y Sebastián Chiola. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
BALLET PROGRAMA MIXTO II:
Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Bailarina invitada: "Eleonora Cassano". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Ent. en vta.
Sábado: 20.30 hs.
EL REINO,
de Edward Elgar. Asociación Wagneriana. Estreno latinoamericano. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Mark Deller. Solistas: Lynne Dawson, Wike te Brummelstroete, Neil Jenkins, Glenville Hargreaves. Coro de la Asociación Wagneriana. (Informes: 4814-5093).
Lunes: 20.30 hs.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Oscar Piluso. Prog., Tauriello: Música para cuerdas y trompetas. Solistas: Alejandro Sandler; Viotti: Concierto Nº 22 para violín y orquesta. Solista: Jorge Caldelari; R. Strauss: Serenata para instrumentos de viento Op. 7; Schubert: Sinfonía Nº 3. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA. (Av. Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre. Sábado: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ARTIS.
Solistas: Gabriel La Rocca (fagot), Luis Rocco (flauta). Obras de Vivaldi, Mozart, Espel y Piazzolla. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE
pta. a sus "Amigos del alma": Pedro Aznar-Luis Salinas. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
LEE KONITZ
(saxofón-USA). Clases magistrales. Miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VISITA
"En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.:
ZORBA, EL GRIEGO.
Música: Mikis Theodorakis. Lun.: 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,
de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL TOROMBO.
Cante y baile flamenco. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,
de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO,
de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Pta.: "Juventus Lyrica". Jueves: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco y Martín Von Tumpling. Autor y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
MARCELO PEREA
(piano santiagueño). Invitada: María Susana Escribana. Folklore. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
POR SIEMPRE TANGO.
Canta: "Diego Valdez". Con "Tito Ferrari Cuarteto"; "Contratanto" (guitarras jóvenes de tango). Jueves: 21 hs.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
BORIS BELKIN & FRIENDS
(violín, piano, corno). Temporada 2001 "Harmonía". Prog.: Sonata Nº5 "Primavera", de Beethoven; Sonata Nº2 en Re mayor, de Prokofiev; Trío en Mi b mayor para corno, violín y piano, de Brahms. Hoy: 21 hs. (Abono Verde).
RICK WAKEMAN
and "The English Rock Ensemble". Viernes y sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.

LA FURA DELS BAUS
ØBS
FUNCIONES HASTA EL 29 DE ABRIL
4321-9700

El regreso al estilo "furero". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y $ 5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
PURA SANGRE.
Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS,
de y por Natalia Aparicio. Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbria. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE,
de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. (Sala Café).
MARCELO TREPAT
y su banda. Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21.30 hs. (Pl.: $ 10).
MOROCHOS DE NUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. (Sala Café).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA.
Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE
(De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MAGIA ROJA,
de Michael ed Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sáb.: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Vier. y sáb.: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VOTE MORENA.
Revista teatral. Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA,
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA DIEZ,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Beloccio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA.
Como nunca los viste. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
DANIELA MERCURY
pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes 27 de Abril: 22 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS:
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.**
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs.
BARDO
"La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,**
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL ALZIEU
(piano), Mariano Gamba (saxo) y Julia Gamba (piano). Obras de Chopin, Liszt, Schumann, Hindemith y contemporáneos argentinos. Vier.: 22 hs. Bono contr.: $ 5.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO,
de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DAVID SOTELO
(canto) y Oscar Alem (piano) ptan. su CD: "Golondrinas". tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
CICLO DE JOVENES PIANISTAS:
Catalina Pini, Gerardo Argibay, Constanza Bongarrá y Ana Petrussa. Obras de Mozzart, Mendelssohn, Brahms, Debussy y Liszt. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
CLASSICAL STANDARDS.
Obras clásicas con instrumentos atípicos. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

en cartel





¡¡¡AY!!! MUJERES
Unipersonal
Dir. Eduardo Pavelic

Espectáculo de Susana Di Gerónimo sobre dos monólogos de Dario Fo, El despertar *(retrato de una obrera alienada) y* La mujer sola *(descripción de un ama de casa a la que su marido "no le hace faltar nada") y un cuento de Roberto Fontanarrosa referido a una maestra que alfabetiza a matarifes y carreros en tiempo de Rosas* (Maestras argentinas). *Escenografía y vestuario de Verónica Díaz Benavente, e iluminación de Eduardo Pavelic.* ***En Entrecasa, Salguero 666, únicamente los viernes a las 21.30 (4867-3366).***

EL JUEGO DE LA SILLA
Libro y dirección
de Ana Katz

Residente en el extranjero, Víctor retorna por un único día al país, acontecimiento que lo convierte en el centro de los agasajos familiares. Este espectáculo –cuya versión cinematográfica fue presentada en una de las secciones del reciente Festival de Toulouse– es interpretado por Ana María Castel, Diego de Paula, Luciana Lifschitz, Ana Katz, Verónica Moreno y Nicolás Tacconi. Música en vivo, con Darío Levenson y Hernán Scotto. ***En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los viernes a las 22 (4326-3606).***

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Coord.: Tom Lupo. Miér.: 23 hs. Ent.: $ 4.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO CON LOS GRANDES CUENTACUENTOS. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
UNA VOZ.
Dir. musical: Alberto Favero. Dir.: Jean Francois Casanovas. Lunes: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS.
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **UNA BESTIA EN LA LUNA**
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE.
Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **LEE KONITZ TRIO:** Lee Konitz (saxofón), Jeff Williams (batería) y Ron McClure (bajo). Jueves y sábado: 21.30 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Vie.: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
5 ENCANTANDO.
Con Marina Rosenfeld (cantautora). Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y H. López Girondo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lun. a vier.: 9 a 17 hs., sáb. y dom.: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario.
"La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Las fronteras del universo.
Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO**
pta.: "Ufa!". Con "Los Ramones del Tango": Fernando Rezk (bandoneón), Santiago Fernández (guitarra) y Patricio Cotella (contrabajo). Vier.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006. **LINA AVELLANEDA**
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Hoy: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **NO SQUARE TRIO.**
Jazz. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
CLAUDIA LEVY.
Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LUDMILA FERNANDEZ.
Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LORENA ASTUDILLO.
Folclore. Invitada: Lilian Saba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DOLAVON:
Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Folk celta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **TRIBUTO A S.R. VAUGHAN.**
Con Florencio Justo (batería), Alejandro Braver (bajo) y Sebastián Garip (guitarra y voz). Blues, jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON:
Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta "Patricia Cryan" y su grupo "Shannon Céili". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi... **LAS HERMANAS VERA.**
Viernes: 22 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.
GROOVE PARTY:
Nico Cota (percusión), Guillermo Vadalá (bajo), Nico Ibarburu (guitarra), Patan Vidal (piano), Carlos Huerta (trompeta). Invitada: Ana Alvarez de Toledo (voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TURF-CARCA-
"A Tirador Láser"-"Baobabs". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
VIRUS.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
PAULINHO NUNES
pta.: "Sol". Con Milton Barboza (percusión, pandeiro y accesorios). Cantantes invitadas: Cecila Stanzione y Mariana Melero. Música brasilera. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
VERONICA CONDOMI
(voz), "Ernesto Snajer" (guitarra) y "Facundo Guevara" (percusión). Graban su primer CD "en vivo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER-WALTER MALOSETTI.
Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLERMO ROMERO
(piano). Trío. Con Oscar Giunta (batería), Hernán Merlo (contrabajo). Standards de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
NORA SARMORIA
(piano y voz). Con Facundo Ferreira (percusión). Folclore. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FERNANDO AGUIRRE.
Fusión jazz y candombe. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES ESPECIALES.
Cena-show-baile & Cía. Salsa, merengue y cha cha cha. Jueves: 22 hs.
JULIA ZENKO.
Con Daniel García (piano y arreglos), "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón), Damián Volotín (violín). Invitada: "Sonia Possetti". Viernes: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
OSCAR KREIMER SEXTETO.
Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO Y OTRAS YERBAS.
Música y danza flamenca. Dir.: Marisa Cura. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VOZ DEL ANGEL.
Grupo "Danza Viva". Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Cristina Gómez. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 3). Auditorio.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Antigua Jazz Band.
Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "J. B. Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. Ent. libre.
RIGOLETTO.
Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.35 LA CIENAGA. Graciela Borges, Mercedes Morán. A/13 Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.10 LA MEXICANA. Julia Roberts, Brad Pitt. T/p. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23, 20.00 cine Clásico: EL MAGO DE OZ, Dir. Victor Fleming. $1

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Lun. 23, 17.30, 20.30, Ciclo Viva el Cine Preestreno: CICATRICES, (Arg. 2000) Org. A. Adrizzi. $3 y $2.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 20.00 GLADIADOR. Rusell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. Mie 50% desc. Lun y Mar cerrado.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 22.30 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16 c/reserva. Viernes y Sábado también 0.30. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.50 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Tp. En castellano. Niños $4 Sec: 18.30, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA Robert De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. A/13 Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 14.45 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. 16.20, 17.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR de Walt Disney. Cast . Niños $4. Sec: 19.30, 22.10 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. A/13. Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 16.45 POKEMON 2000. Dibujos cast. 18.25: 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Cast. Niños $4. Sec: 20.20, 22.50 NAUFRAGO. Nominada al oscar. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp. Lun a Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Mie. 18 21.00 DOSTOIEVSKI, Flores en la Tormenta. Con Ana Caviglia, Agustín Buseffi, Masha Stepianovna. $5 jub/$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 21 21.00 NOCHE DE ANDALUCIA, Cuerpo de Baile y Gpo. Andalúz de Mar del Plata. Org Ctro. Andalúz. $7 y $5.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 20, 18.00 CLINICA DE HISTORIETAS. Especialistas HB RUEDAS, Gustavo Salas, Juan Carlos Quattordio. $3

MUSICA

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ORION CAFÉ
Av. Luro y La Costa. Vie a Dom, 22.30 shows en vivo.

TRASNOCHANDO TANGOS
Rivadavia 2312. Vie/Sáb 23.30 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini Tango Danza: Yanina y Nelson Dir. Walter Mercado $12 Jub $6 Res 4956795

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.
UTOPIA La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $1.5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

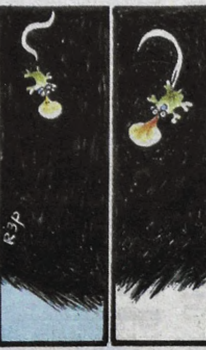
COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep

















HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

10.00

◆ Conferencia *Las comunicaciones en la aldea global* a cargo de Román Gubern en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

17.00

◆ Conferencia *Actuación, Teoría* a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto I y Balcarce. **Gratis**.

18.00

◆ Proyección de *Malayunta* de José Santiso. En el Instituto Nacional de Estudios Teatrales, Libertad 815.

19.00

◆ Charla-debate *¿Dónde iremos a parar con Cavallo?*, con Jorge Beinstein, Claudio Lozano, Daniel Muchnik, Alfredo Zaiat y Atilio Borón. Informes e inscripción en la Utpba, Alsina 779 o al 4343-3436.
◆ Inauguración del *Primer Salón de Arte*, organizado por el Rincón Familiar Andaluz y *Revista Croquis*. En el Espacio Arabe del Club Español, Bernardo de Irigoyen 172.

20.00

◆ *Ciclo Amigos del Alma:* Lito Vitale acompañado por Pedro Aznar y Luis Salinas. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659.
◆ *Ciclo Obras Maestras del Siglo XX:* Orquesta de Cámara Mayo, con dirección de Luis Roggero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Proyección de *Noches de Oriente* de James Ivory en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.
◆ Presentación del Coro de la Facultad de Humanidades de Comahue. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.30

◆ Marcelo Perea interpreta repertorio folklórico en Espacio Artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ Jorge Pasik presenta música celta en la Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.
◆ Presentación de la Antigua Jazz Band en el Ciclo Jazzología. En el C.C. San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

CONTRATAPA

TOY STORY

Por Rodrigo Fresán
Desde Praga

UNO Ahora, en Praga, en los fondos del palacio del impredecible Rudolf II, descubro que hay algo llamado Museo del Juguete y que ofrece una colección permanente, así como una exhaustiva exposición sobre el mundo de la muñeca Barbie. Tiene su gracia: Barbie en Praga, la ciudad en la que el venerable rabino Low creó al Golem, ese gran muñeco étnico, ese frankenstiano juguete vengador de toda una raza y una cultura. Sí, subiendo las tortuosas escaleras de caracol medieval que me llevan a Barbielandia pienso en los juguetes y en su relación con nuestras vidas. Los juguetes, sí, habitan nuestras infancias pero nos acompañan hasta la muerte, momento en que jugueteamos con la idea de volver a ser niños para poder seguir jugando. Así, en el Museo del Juguete de Praga –la colección estable aparece antes que las muñecas de colección– pego la nariz contra el vidrio de los exhibidores y miro todo eso que nunca he dejado de mirar por más que finja mirar para otro lado.

DOS Ahí me compro una reproducción de antiguo coche fúnebre. "Pohrebni Vuz 1924", dice la cajita Made in Czech Republic. Soy feliz. El que dice que nunca piensa en comprarse un juguete está mintiendo. Yo sigo entrando a jugueterías con cara de estar buscando algo para un hijo que no existe pero en el que me convierto sin dificultades cuando la ocasión y la tentación lo demandan. Ahí está mi colección adulta de muñequitos freak legada a otro perverso de iniciales H.S. (saludos), y ahí, en los estantes de este museo, está mi pasado. Hay algo perturbador en que los juguetes con los que yo jugué sean ahora considerados antigüedades pero qué le vas a hacer. Tenue consuelo: mi período juguetero fue un momento tan complejo y tumultuoso como, supongo, la Revolución Francesa. Tiempo de cambios. A mí me tocó –en cuestión de unos pocos cumpleaños– el primitivismo de soldaditos o esos juguetes de "profesiones" destinados a estimular la futura vocación del niño, los robots a pila de línea japonesa, los germanos trenes Marklin, los primeros controles remotos (con cable) y la euforia progre y autodidacta de Mis Ladrillos, Rasti y Lego. La televisión era en blanco y negro y –por suerte– venía en tercer lugar luego de los libros y las historietas y de las extrañas criaturas que uno construía a su imagen y semejanza sintiéndose Dios o Dr. Frankenstein o Rabino Loew. Y nadie –a diferencia de lo que ocurre ahora– jugaba sentado y frente a una computadora doméstica. Debe ser raro eso de jugar sentado, debe ser un poco como si uno fuera el juguete con el que juega la computadora.

TRES Ruth Handler –como Dios, el Rabino Loew o el Dr. Frankenstein– es la creadora de la criatura de nombre Barbie. La bautizó así en honor a su hija Barbara y se hizo millonaria y después perdió la marca y en el museo descubro que Barbie no estuvo sola: también estuvieron Skipper (la hermanita), Midge (la mejor amiga) y Francie ("la prima moderna"). Y Ken, por supuesto. Y varias Barbies conmemorativas que, involuntariamente, ponen de manifiesto la decadencia del ideal femenino: ahí están –cronológicas y en picada– las barbies de Audrey Hepburn, Twiggy, Cher, Farrah Fawcett, las Spice Girls y, cualquier día de estos, Britney Spears, la más Barbie de todas. Echarle la culpa –como es frecuente– de bulimias y anorexias a estas muñecas es, pienso, tan tonto como acusar a los soldaditos de alimentar deseos golpistas. Pero también es cierto que en el plástico o el metal de los juguetes residen muchas de las claves secretas y cromosomas externos de lo que terminarán jugando, ganando o perdiendo nuestra carne y nuestros huesos. El tiempo dirá si acabamos pareciéndonos al siniestro Chuky o al benéfico Pikachu. Mientras tanto –mientras escribo estas líneas– leo que Bush insiste con que le devuelvan su avioncito, anuncia que se desarrollará una bomba atómica dirigida "que no causa daños colaterales" y pienso que el destino inescapable de los hombres es, inevitablemente, el mismo que el de sus juguetes: romperse.

CARTAS

Malvinas

Al cumplirse un nuevo aniversario de la guerra por las Malvinas, entre todos los análisis que se han estado haciendo hay particularmente uno que es muy llamativo y sobre el cual nunca se habla. Se trata de la decisión del gobierno británico de declarar como secreto militar todos los archivos del conflicto bélico por el término de 90 años. Nunca los británicos pusieron tanto celo en guardar por tantos años archivos militares. Por ejemplo, durante la Segunda Guerra Mundial, Inglaterra tuvo que lamentar la pérdida de más de 400.000 personas, soportó bombardeos, destrucción de ciudades y de su infraestructura básica. Sus archivos militares se mantuvieron guardados durante cuarenta años y cuando se hicieron públicos se pudo conocer el plan Dropshot, es decir, el programa de EE.UU. para la destrucción atómica de la Unión Soviética con apoyo del Reino Unido. Los archivos de la inteligencia militar británica relacionados con el descifrado de la máquina de códigos militares de la Alemania nazi, conocida con el nombre de Enigma, estuvieron guardados por 25 años. ¿Por qué el gobierno inglés decidió guardar por tanto tiempo todos los informes oficiales acerca de la actuación de sus fuerzas armadas en un conflicto que duró 74 días, en un territorio tan pequeño y a 12.000 km de distancia? ¿Cuáles son los grandes secretos que aún no pueden develarse? O ¿cuál es el gran secreto que se esconde tras semejante medida y que ninguno de los que pelearon en los combates estará vivo para conocerlo? ¿Qué clase de crímenes habrá cometido la fuerza de tareas inglesa y que sólo conocen los soldados que los vieron, pero nada oficial? ¿Acaso tendrá que ver con sueños nucleares de la Thatcher? ¿Serán archivos vinculados con las enseñanzas que les dejó Malvinas y que les podrán servir de base con la participación de Gran Bretaña en futuras guerras como la del Golfo en 1991 o en los bombardeos a Kosovo en 1999? Esperemos que algún día pueda conocerse la verdad de los desastres que causó esta guerra inútil e infausta y que sólo sirvió para mostrar la podredumbre de una dictadura fascista que se caía a pedazos y las miserias de un gobierno que quiso recuperar su vieja estirpe colonial e imperialista. Los muertos, heridos y mutilados los aportaron y soportaron, como siempre, los pueblos de ambos países.

Sergio Daniel Aronas